

إعداد / جزار جورج تميم  
تقديم / جمال الفيضاني  
ترجمة / محمد عبد المنعم جلال

من عالم

يصدر عن مؤسسة اخبار اليوم

# مقاهي الشرق





محمد عبدالمعزم جلال

# مقاهى الشرق



اعداد : جيران جورج ليمير

□ المشرف على التحرير : جمال الفيضاني

● العدد ٣٢٠ ● ابريل ١٩٩١ ●



كتاب اليوم

أشهر  
مطاني أمين وعلى أمين

ثقافة اليوم وكل يوم

رئيس مجلس الإدارة  
إبراهيم سعد

العدد رمضان ١٤١١ هـ

٣٢٠ أبريل ١٩٩١ م

نيسان

الصحافة ٧٥٨٨٨٨ عشرة خطوط

تلكس دولي ٩٢٢١٥ - محل ٩٢٢٨٢

الاشتراكات

جمهورية مصر العربية

قيمة الاشتراك السنوي ٦ جنيه مصري

البريد الجوي

دول اتحاد الميريد العربي

والأفريقي ٢٠ دولار أمريكي لوما يعطيه

بالى دول العالم وأوروبا والأمريكتين

وآسيا وأستراليا ٢٠ دولار أمريكي لوما يعطيه

• ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور

• ترسل القيمة إلى الاشتراكات ٣ اش للصحافة

القاهرة ت ٧١٨٨٤٤ ( • خطوط )

اسعار

كتاب اليوم

المغرب ٢٠ درهم

ليبيا ٧٥٠ ليرة

الأردن ٧٥٠ فلس

العراق ٧٠٠٠ فلس

الكويت ٧٠٠ فلس

السعودية ٧ رباتات

السودان ٥٠٠ اقروش

تونس ١٤٠٠ مليما

الجزائر ١٧٥٠ سنتيما

سوريا ١٤٠٠ ق من

البحرين ٦٠٠ سنت

المجرب ٨٥٠ فلس

في الخارج

إيطاليا ٢٠٠٠ ليرة

• هولندا • غلورين

• مكسناف ٣٥ روبية

• سويسرا ٤ فرنك

• اليونان ١٠٠ دراخمة

• النمسا ٤٠ شلن

• الدنمارك ١٥ كرونات

• السويد ١٥ كرون

• الهند ٣٥٠ سننا

• فرنسا ٣٠٠ سنت

• رباتات البرازيل ٤٠٠ كرويزو

• سويسرا ٣٥٠ سننا

• فرنسا ١٠ فرنك

• اوس انغوس ٤٠٠ سنت

• استراليا ٤٠٠ سنت

دول الاتحاد الميريد العربي

والأفريقي ٢٠ دولار أمريكي لوما يعطيه

بالى دول العالم وأوروبا والأمريكتين

وآسيا وأستراليا ٢٠ دولار أمريكي لوما يعطيه

• ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور

• ترسل القيمة إلى الاشتراكات ٣ اش للصحافة

القاهرة ت ٧١٨٨٤٤ ( • خطوط )

دول الاتحاد الميريد العربي

والأفريقي ٢٠ دولار أمريكي لوما يعطيه

بالى دول العالم وأوروبا والأمريكتين

وآسيا وأستراليا ٢٠ دولار أمريكي لوما يعطيه

• ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور

• ترسل القيمة إلى الاشتراكات ٣ اش للصحافة

القاهرة ت ٧١٨٨٤٤ ( • خطوط )

■ الغلاف : من تصميم مدرسة الاستشراف الأوروبي في القرن ١٩١٩

■ غلاف أخير : محمد عفت

بالشاي ، يدخل الشرق .  
المجتمعات البورجوازية ، وبالقهوة .  
يدخل العقول .

● بول مورأن ●  
« طريق الهند »

## الفهرس

ص	● المقدمة : جمال الغيطاني
٥	● أوليفيه بوافر دارفور :
٢٥	● سيد القهوة :
٢٩	● جيرار جورج ليمير :
٥٥	● مقاهى الشرق نظرة أخرى :
٦٥	● عرض الصور :
٦٨	
	اثينا ( اليونان )
	رودلف حمادى
	تسالونيكى ( اليونان )
	بيير ديفان ، فرانسواز نونيز
	نيقوسيا ( قبرص )
	نيكوس افراميدس
	استانبول ( تركيا )
	باتريك لاکومب
	الاسكندرية ( مصر )
	كريزستوف بروسكوفسكى
	القاهرة ( مصر )
	فرانسواز جورين
	الدوحة قطر
	نيتو سيتشارون
	بغداد ( العراق )
	عادل الطاي
	عمان ( الأردن )
	فيليب بك
	دمشق ( سوريا )
	محمد رومى
٧٥	● مقاهى تركيا :
٩٠	● مقاهى قطر :
١٠٧	● نجيب محفوظ :
١٢١	● محمود السعدنى :
١٢٩	● جمال الغيطاني :

## ■ تقديم ■

### مقاهى القاهرة

#### بقلم : جمال الفيضاني

« .. مقاهى القاهرة ، عالم فريد ، متشابك العناصر ، يحوى الملامح الإنسانية العامة ، وله أيضا سماته الخاصة جدا . فى مقاهى القاهرة يجلس الناس حول المناضد متواجهين ، يتبادلون النجوى ، والأحاديث ، والاشواق الإنسانية ، والمصالح المادية ، وقضاء الحاجات ، وعقد الصفقات ، وثمة من تلقه الوحدة ، يجلس محمقا فى الفراغ ، وقد يحاول قهر وحدته بجديته إلى جار لا يعرفه ، وربما لم تعش أكثر من حدود اللقاء .. » .

إلى أى عمق تاريخى بنى عمر المقهى القاهرى ؟ لا يوجد مرجع تاريخى يحدد هذا ، ولم تخصص دراسة لرصد تضاريس هذا العالم المتكامل ، ولكن الذى لا شك فيه أن المقهى كان جزءا من الحياة القاهرية . منذ أن اتسعت القاهرة ولم تعد الحياة قاصرة فيها على الخلفاء الفاطميين وحاشيتهم ، ولا شك أن المقهى كان موجودا بشكل مختلف عما نعرفه الآن ، فالقهوة التى استمد منها المكان اسمه لم تدخل مصر إلا فى القرن السادس عشر الميلادى ، قيل أن أول من اهتدى إليها هو أبو بكر بن عبد الله المعروف بالعيدروس ، كان يمر فى سياحته بشجر ألين فاقتات من ثمره حين راه متروكا مع كثرته ، فوجد فيه تجفيفا للدماغ واجتلابا للسهر ، وتنشيطا للعبادة ، فاتخذة طعاما ، وشرابا ، وأرشد أتباعه إليه ، ثم وصل أبو بكر إلى مصر سنة ٩٠٥ هـ ، وهكذا اندخل الصوفية شراب القهوة إلى مصر ، واختلف الناس حول هذا المشروب الجديد ، هل هو حرام أم حلال .

حرم البعض القهوة لما رأوه فيها من الضرر ، وخالفهم آخرون ومنهم المتصوفة وفي سنة ١٠٣٧ هـ زار القاهرة الرحالة المغربي أبو بكر العياشي ووصف مجالس شرب القهوة في البيوت ، وفي الأماكن المخصصة لها .

في مطلع القرن العاشر الهجري حسمت مشكلة تحريم القهوة أو تحليلها ، وانتشرت في القاهرة الأماكن التي تقدمها ، وأطلق عليها اسم المقاهي ، ويبدو لنا ان هذه الأماكن كانت موجودة من قبل ذلك بمئات السنين ، ولكن لم يطلق عليها اسم المقاهي لأن القهوة نفسها لم تكن دخلت إلى مصر ، كانت هذه الأماكن معدة لتناول المشروبات الأخرى كالحلبة ، والكركديه ، والقرفة ، والزنجبيل ، ولم يكن الدخان معروفا أيضا حتى القرن الحادي عشر الهجري ، ويحدد الاسحاقى المؤرخ المعاصر ظهور الدخان في سنة ١٠١٢ هـ ، غير ان مشكلة الدخان كانت أكثر تعقيدا ، لقد تمسك كثير من فقهاء المسلمين بتحريمه ، وكثيرا ما كان يطارد مدخنوه تماما كما يطارد مدخنو الحشيش في إيماننا هذه ويذكر الجبرتي في حوادث سنة ١١٥٦ ، ان الوالى العثمانى اصدر أوامره بمنع تعاطي الدخان في الشوارع وعلى الدكاكين ، وابواب البيوت ، ونزل ومعه الأغا ، ونادى بذلك ، وشدد بالإنكار والنتكال بمن يفعل ذلك ، وكان كلما رأى شخصا بيده آلة الدخان يعاقبه ، وربما اطعمه الحجر الذى يوضع فيه الدخان بما فيه من نار .

### ● القرن التاسع عشر :

ربما كان ادق وصف وصل إلينا عن المقاهى المصرية ، ما كتبه المستشرق الانجليزى ادوارد وليم لين ، فى كتابه « المصريون المحدثون » يقول « لين » الذى زار القاهرة وعاش بها فى مطلع القرن التاسع عشر « ان القاهرة بها أكثر من ألف مقهى ، والمقهى غرفة صغيرة ذات واجهة خشبية على شكل عقود ، ويقوم على طول الواجهة ، ما عدا المدخل ، مصطبة من الحجر أو الاجر تفرش



بالحصر ويبلغ ارتفاعها قدمين أو ثلاثة وعرضها كذلك تقريبا ، وفى داخل المقهى مقاعد متشابهة على جانبيين أو ثلاثة ، ويرتاد المقاهى افراد الطبقة السفلى والتجار وتزدهم بهم عصرا ومساء وهم يفضلون الجلوس على المصطبة الخارجية ، ويحمل كل منهم شبكة الخاص وتبغ ، ويقدم « القهوة » القهوة بخمس فضة للفنجان الواحد ، أو عشرة فضة للبكرج الصغير الذى يسع ثلاثة فنلجين أو أربعة : ويحتفظ القهوجى أيضا بعدد من آلات التدخين من نرجيلة وشيشة وجوزة ، وتستعمل هذه الأخيرة فى تدخين التمباك والحشيش الذى يباع فى بعض المقاهى ، ويتردد الموسيقيون ، والمحدثون على بعض المقاهى ، فى الأعياد الدينية خاصة ... . وفى كتاب وصف مصر الذى أعدته الحملة الفرنسية جزء عن المقاهى فى زمن الحملة : « تضم مدينة القاهرة حوالى ١٢٠٠ مقهى بخلاف مقاهى مصر القديمة وبولاق ، حيث تضم مصر القديمة ٥٠ مقهى أما بولاق فيبلغ تعداد مقاهيها المائة . وليست لهذه المباني أية علاقة بالمباني التى تحمل نفس الاسم فى فرنسا إلا من حيث استهلاك البن على الرغم من أن هذا المشروب يعد ويشرب بطريقة مختلفة ، فليس فى هذه المباني أثاثات على الإطلاق وليس ثمة مرايا أو ديكورات داخلية أو خارجية ، فقط ثمة منصات « دكة » خشبية تشكل نوعا من المقاعد الدائرية بطول جدران المبنى ، وكذلك بعض الحصر من سعف النخيل ، أو أبسطه خشنة الذوق فى المقاهى الأكثر فخامة بالإضافة إلى بنك خشبي عالى بالغ البساطة . ويبدو من وصف المقاهى هنا أنها تشبه إلى حد كبير بعض المقاهى الصغيرة التى لا تزال قائمة فى قرى الصعيد الجنوبي ، لم يكن نظام الجلوس إلى مناضد وفوق كراسي متبعا ، ويبدو أن هذا النظام لم ينتشر إلا بعد إنشاء البارات المخصصة لتقديم الخمر ، ولكن لم ينتقل نظام الجلوس من المصطبة إلى استخدام المقاعد والمناضد مباشرة إنما مر بفترة كانت تستخدم فيها الدكة الخشبية العريضة ، ولا يزال مقهى الفيشاوى القديم وبعض مقاهى

القاهرة الفاطمية تحتفظ بدك خشبية عريضة تتسع الواحدة منها لجلوس خمسة أو ستة أشخاص متجاورين ولا تزال إحدى الدك الخشبية فى مقهى الفيشاوى تحمل تاريخ صناعتها فى سنة ١٩١٠ اى فى بداية هذا القرن ، ويكاد المقهى القاهرى يشبه فى ذلك الحين ، المقهى البغدادى الآن ، والذى يستخدم للجلوس فيها الدك الخشبية ، غير أن الأدوات التى كانت مستخدمة فى مقاهى القاهرة عند بداية القرن التاسع عشر ، لم تتغير كثيرا حتى الآن .

---

### ● أدوات المقهى :

فى اى مقهى قاهرى يطالعنا رف عريض فوق « النصبه » اى المكان الذى يتم فيه إعداد المشروبات ، هذا الرف يحمل عددا من النرجيلات ، وهى آلة التدخين ، وشكل النرجيلة لم يتغير كثيرا عما كان عليه منذ مائتى عام ، فى بداية القرن التاسع عشر ، كانت النرجيلة تتكون من عدة اجزاء ، اولها الجوزة الهندية ( وقد حل مكانها الآن البرطمان الزجاجى ) ويوضع فيها الماء ، ثم القلب النحاسى الذى يحمل الحجر المصنوع من الفخار ، ويوضع فوقه الدخان ، وفوقه جمرات الفحم ، وتتصل انبوبة التدخين بقلب النرجيلة ( الآن يسمى الانبوب « اللى » ) ويوضع فى مقدمته قم من الكهرمان ، لقد كانت صناعة النرجيلة فى بداية القرن التاسع عشر دقيقة ، ويوجد نماذج عديدة فى دكاكين التحف القديمة بخان الخليلي الآن ، كل منها كالتحفة الفنية ، بعضها صنع من الفضة ، والنحاس ، والزجاج الثمين ، ويوجد حاليا قسم بأكمله من شارع المعز لدين الله فى القاهرة يضم عددا من المتاجر تختص بأدوات المقاهى ، ولوازمها .

وفى بداية القرن التاسع عشر كانت القهوة تقدم فى « بكرج » موضوع على جمر فى وعاء من الفضة أو النحاس يسمى « عزقى » ويعطى هذا الوعاء فى ثلاث سلاسل ، ويقدم الخادم القهوة ممسكا أسفل الطرف بين الابهام والسبابة ، وعندما يتناول الفنجان والطرف

يستعمل كلتا يديه واضعا شماله تحت يمينه ، وتستعمل مجمرة تسمى « منقدا » من النحاس المبيض بالقصدير ، ويحرق فيها البخور أحيانا ، وكانت القهوة يضاف إليها أحيانا الحبهان ، أو المصطكا ، أما الأغنياء فكانوا يضيفون إليها العنبر ، أما الآن ، فالقهوة تقدم فى كئكة من نحاس ثم تصب فى فناجين خزفية صغيرة ، وفى معظم المقاهى تقدم القهوة مجردة ، بدون إضافة أى شئ إليها ، ولكن هناك تجرا واحدا للبن فى القاهرة الآن يقوم بخلط البن بالحبهان ومواد أخرى تضاف عليها مذاقا خاصا لطيفا ، ويعتبر هذه التركيبة من الأسرار ، وكانه يقع فى إحدى حوارى الغورية بالقاهرة القديمة .

ومن أهم المشروبات فى المقاهى الآن « الشاى » ، وهو مشروب حديث ، لم يدخل مصر إلا فى القرن التاسع عشر ، وإثناء الجلوس باى مقهى قاهرى ، تصل إلى الأسماع نداءات يطلقها الجرسون مناديا العامل الذى يقف وراء المنصة ، يبلغه بطلبات الزبائن ، ولكل مشروب اسم معين ، والشاى له أكثر من اسم :

— شاى بنور : أى شاى عادى فى كوب زجاجى .

— شاى ميزة : أى شاى مخلوط بالبن .

— شاى بوسة : أى شاى غير مخلوط بالسكر ، إنما السكر فى إناء صغير مجلور له .

— شاى كشرى : أى متوضع أوراق الشاى الجافة فى مياه مغلقة

مع السكر .

أما القهوة فيكتفى للنداء بالآتى :

— واحد سادة : أى بدون سكر .

— واحد مضبوط : أى متوسط المذاق .

— واحد زيادة : أى السكر أكثر قليلا .

كما تسمى القرفة « فانيليا » ، والنعرجيلة الصغيرة « حمى » ،

والنعرجيلة التى تحمل كمية أكبر من الدخان الخالص « عجمى » ،

أما الدخان المخلوط بالعسل « المعسل » فينادون عليه قائلين :

« واحد بورى » ، أو « المصرى » وبالفعل فهو شكل مصرى خالص من التدخين ، وإن كان يشبه دخان « الجراك » المعروف فى الهند وبعض بلدان الجزيرة العربية ، غير أن الجراك عبارة عن فواكه عطنة مخلوطة ببعض الزيوت ، أما المعسل ، فهو دخان « تمباك » مخلوط بالمعسل الأسود .

### ● أبو زيد .. والظاهر :

حتى انتشار المذيع فى مصر ، كانت المقاهى أماكن مخصصة لرواية قصص السيرة الشعبية والملاحم ، وكان أصحاب المقاهى يستقدمون رواة القصص ، وبعضهم يعرف باسم « الهلالية » لتخصصهم فى سيرة أبو زيد الهلالي ، والبعض الآخر يعرف باسم « الظاهرية » نسبة إلى الظاهر بيبرس ، وقد ظهرت قصة الظاهر بيبرس فى القرن السادس عشر الميلادى ، وهى قصة طويلة تمتاز بخيال خصب ، ووقائع طريفة ، فضلا عن أنها تصور حياة المجتمع المصرى بدقة ، وظهرت قصص أخرى هى سيرة الأميرة ذات الهمه ، و « الدرة الملكة فى فتح مكة المبجلة » ، و « غزوة الإمام على مع اللعين الهضام ابن الحجاف » ، و « فتوح اليمن المعروفة براس الغول » .

ونلاحظ أن قصة الظاهر بيبرس قد انتشرت وذاعت بعد الغزو العثمانى لمصر عام ١٥١٧ ، ويبدو أنها كانت كرد فعل على الهزيمة ، والجراح التى لحقت بالناس ، ونفس الظاهرة نلاحظها بالنسبة لملمحة « أبو زيد الهلالي » التى انتشرت بعد هزيمة الثورة العرباية ، والاحتلال الانجليزى لمصر ، أنه رد فعل الشعب تجاه حدث أليم ، وشكل لحماية الذات بواسطة الفن .

كانت هناك قصص أخرى تروى بالمقاهى ، مثل قصة سيف ابن دى يزن ، والى ليلة وليلة ، وسيرة عنتره العيسى ، وكان المنشدون يتخذون آلات الطرب كالريابة والعود ، وقد قضى الراديو على هذه الطائفة قضاء مبرما .

يمكن القول ان العصر الذهبي لمقاهي القاهرة كان في النصف الأول من هذا القرن ، خاصة في العشرينات ، والثلاثينات ، وكانت القاهرة الجميلة ، الهادئة وقتئذ ، تزخر بالعديد من المقاهي ، منها مقهى نوبار والذي توجد مكانه الآن مقهى المالية ، وكان مجمعا للفنانين ، وكان عبده الحامولي يقضى ايامياته فيه ، ومعه بعض اصحابه ، ومنهم بسبلى بك عريان الذي افلس بعد ان انفق نصف مليون من الجنيهات ، واحيانا كان يضيق بزبائن المقهى فيطلب من صاحبه ان يخليه من الزبائن له ولاصدقائه فقط ، على ان يعوضه الخسارة .

وفي ميدان الأوبرا ، كان يوجد مقهى السترال ، وموضعه الآن جزء من ملهى صافية حلمى فى ميدان الأوبرا ، وهذا الملهى يضم ايضا مقهى من طابقين حتى الآن ، ويعرف باسم كازينو الأوبرا ، وكانت تعقد به ندوات أدبية لنجيب محفوظ كل يوم جمعة ، وعندما التقيت به لأول مرة كان ذلك فى ندوة الأوبرا الشهيرة هذه . اما مقهى متانتيا فمكانه فى ميدان العتبة الخضراء ، وكان يؤمه جمال الدين الافغانى ، والإمام محمد عبده ، وسعد زغلول ، وإبراهيم الهلباوى المحامى المشهور ، ثم ارتده عيسى العقاد ، وإبراهيم المازنى ، والشيخ فهم قنديل صاحب جريدة عكاظ التى كانت تصدر فى القاهرة ، وفى ركن المقهى مطعم صغير للفلو والطعمية كان رواد الدقهى يجدون فيه حاجتهم من الطعام .

وعلى مقربة من الموسيقى ، قهوة القزاز ، ومكانها الآن بعض المباني القائمة عند الجانب الأيمن من الشارع بالقرب من العتبة ، وعلمة زبائنها من اهل الريف ، الذين يجلسون فيها ويتاملون النساء القاهريات المحجبات بالبراقع البيضاء والسوداء . أثناء اتجاهاهم لشراء حوائجهم من اكبر شوارع القاهرة التجارية فى ذلك الوقت ، شارع الموسيقى ، وبالقرب من مقهى القزاز كان يوجد محل حلوانى اسمه اللبلان ، وكان زبائنه من العسكريين القدامى ، والعجائز المتصاليين ، بعضهم حارب مع عراقى ، وبعضهم شهد حروب

الحبشة ، ومنهم من حضر فتح السودان ، كلوا يجلسون يتابعون المارة ، ويتبادلون الذكريات المستمدة من سنوات عمرهم البعيدة . وفي شارع محمد علي يوجد مقهى « التجارة » ، وهو من أقدم مقاهى القاهرة ، ويزيد عمره الآن عن مائة وعشرين سنة ، ولا زال قائما حتى اليوم ، ومعظم رواده من الموسيقيين العاملين فى الفرق التى تتخذ من شارع محمد علي مقرا لها ، هذه الفرق التى يطلق عليها ، فرق حسب الله ، وحسب الله هذا كل واحد الموسيقيين بجوقة الخديو إسماعيل ، وعندما خرج من الخدمة شكل أول فرقة للموسيقى لتتقدم الجنزات والأفراح .

وفى نهاية شارع محمد علي ، امام دار الكتب ، مقهى المكتبات ، وكان من رواده حافظ إبراهيم ، والشاعر عبد المطلب ، والشيخ عبد العزيز البشري ، وكان من رواده هذا المقهى أيضا الشيخ حسن الآلاتى ، وكان الشيخ يرتك مقهى آخر بحى السيدة زينب ويطلق عليه اسم المضحكخانة ، ويشترط لدخول مجلسه وضع رسالة فى النكتيت والقفش ، حتى إذا حازت عنده قبولا ضم مقدمها إلى مجلس النادى ، وقد جمع الشيخ حسن الآلاتى كثيرا من نواصر المضحكخانة فى كتاب طبع فى نهاية القرن الماضى ، ويحمل نفس الاسم المضحكخانة .

وخلف دار الكتب كان يوجد مقهى بلدى صاحبه رجل عرف بهوايته لمصارعة الديوك ، وكان من رواده بعض الأثرياء الذين يشاهدون ما يقدمه من عروض ، وفى شارع الصليبة القريب كان يوجد مقهى الأتراك ، ومعظم زبائنه من الباشبوزق الذين كانوا يؤجرون أنفسهم من بيت محمد على للحرب ، وفى شارع محمد علي أيضا مقهى عكاشة ، وهذا المقهى انشئ فى الأربعينات ، بناه اولاد عكاشة اصحاب الفرق المسرحية المشهورة ، وكان مقهى مزودا بأجهزة استماع للموسيقى ، يجلس الزبون إلى المنضدة ، ويضع السماعات إلى اذنيه ، ويطلب سماع أى اسطوانة يرغبها ، لقد اندرك الزمان هذا المقهى بخطواته الثقيلة ، فاصبح مجرد مقهى عادى به آثار من العز القديم .

وفى حى الحسين ، مقهى الفيشاوى الشهير ، وعمره الآن يتجاوز المائة عام ، وكان يتكون من واجهة أنيقة ودهليز طويل حوله مقاصير صغيرة صفت فيها مواعيد رخصية ، ودكة خشبية ، وكانت شهيرة بالشاي الأخضر والأحمر الذى يقدم فى اكواب زجاجية صغيرة ، وفى شهر رمضان يكثر رواده من الفنانين والكتاب والناس العاديين وفى أيام الشهور العادية ، كان للمقهى سحره الخاص ، وداخله يخيم هدوء يمت إلى الأزمان البعيدة الجميلة تؤطره هذه التحف العربية المتناثرة فى المكان ، وإمامه يجلس الحاج فهمى الفيشاوى يدخل باستمرار الدرجيلة التى لا تنتهى أبدا ، وعلى بعد خطوات منه حصانه العربى الأصيل ، وفوقه أقفاص الحمام الذى كان مغرما بتربيته ، لقد صدر قرار بهدم هذا المقهى بعد عام ١٩٦٧ ، ولم يستطع الحاج فهمى أن يواصل الحياة حتى يرى نهاية مقفاه ، فمات قبل أن يرتفع أول معول للهدم بأيام قليلة . ولحقه على الفور الحمام الذى كان يربيه . كان من أشهر رواد المقهى الأديب العربى نجيب محفوظ ، الذى كان يخلو إلى جوه الهدوء المعبق بالتاريخ يوميا أثناء عمله بمكتبة الغورى القريبة عندما كان يعمل فى وزارة الأوقاف ، من الشخصيات التى ارتبطت بالمقهى أيضا عم إبراهيم كان رجلا قصيرا ، ضريرا ، يتأجر فى الكتب ، وكان سريع النكتة ، فى ليالى الثلاثينات يجلس إلى عدد كبير من الرواد ، ويبادلهم هذا الشكل الفكاهى من الحوار ، والمعروف فى مصر ، باسم « القافية » وكان يرد عليهم كلهم ويهزمهم ، لقد عرف مقهى الفيشاوى العديد من الشخصيات ، بعضها باق فى ذاكرة التاريخ ، والكثير منها رحل إلى دروب الصمت .

على مقربة من الفيشاوى كان هناك مقهى قديم وغريب ، يقع تحت الأرض ، واسمه مقهى سنى عبده ، وكان دائرى الشكل ، يضم عدة مقصورات ، تتوسطها نافورة مياه ، وقد وصف نجيب محفوظ هذا المقهى فى روايته العظيمة ، الثلاثية ، حيث كان يلتقى كمال عبد الجواد بصديقه فؤاد الحمزاوى ، لقد اندثر هذا المقهى تماما ، ومكانه الآن بعض المباني الحديثة .

ومن المقاهى الشهيرة فى القاهرة القديمة والباقية حتى الآن ،  
مقهى عرابى الذى يقع بميدان الجيش ، عند نهاية الحسنية ،  
وعرابى صاحبه كان أحد الفنّوات المشهورين فى أوائل هذا القرن ،  
وقد بلغ من سطوته أن مأمور قسم الظاهر لجأ إليه يوما يطلب  
حمايته لأن أحد الأجناب هدده ، وكان الأجناب يحاكمون أمام محكمة  
خاصة فى ذلك الوقت ، ومن رواد مقهى عرابى نجيب محفوظ ، حيث  
يلتقى بأصدقائه القدامى ، وزملاء طفولته ، وفى هذه الجلسة التى  
تتم كل يوم خميس تلعلع ضحكات الأديب الكبير ، ويبدو مريحا ،  
سريع النكتة ، ولا يطرق هذه الجلسة من الشبان إلا عدد محدود  
جدا عرف طريق المقهى الذى يستعيد فيه أديبنا الكبير ذكرياته  
وقصص شبابه مع رفاق الزمن القديم ، غير أنه انتقل عن الانتظام  
فى حضور هذه الندوة الأسبوعية منذ عامين ، والسبب ، أزمة  
المواصلات فى القاهرة ، التى تعوق أديبنا الكبير عن الوصول من  
بيته فى العجوزة إلى ميدان الجيش .

وفى مواجهة مسرح رمسيس « مسرح الريحاني » كانت تقع قهوة  
الفن ، وفيها البؤساء من الفنانين ، والكوميديس ، والنساء  
الضاحكات ، كانت هناك مارى منصور ، وزينب صدقى ، ودولت  
أبيض ، وأمينة رزق ، وعزيز عيد ، وفاطمة رشدى ، وأحمد علام  
نقيب الممثلين .

أما مقهى « ريش » الذى لا زال موجودا حتى الآن ، فكان من أشهر  
مقاهى القاهرة .

وحتى أربعينات هذا القرن يوجد عدد كبير من المقاهى فى روض  
الفرج ، مقاه جدرانها من الخشب ، محاذية للفل ، وفى كل منها عدد  
من فناني شارع محمد على ، يعرضون فيها الغناء والمونولوجات ،  
ومنهم حسين المليجى ، ونعمات المليجى ، ولهلوبة ، وزينب فلفل ،  
وغيرهم .

ويوجد فى شارع محمد على مقهى للمنجدين ، وفى باب الشعرية  
مقهى لا يرتاده إلا عمال الأفران البلدية ، وبجوار سينما كليرو فى  
القاهرة مقهى يؤمه الخرس فقط الذين فقدوا نعمة النطق ، وأشهر



مقاهى النرجيلة فى القاهرة الآن ثلاثة : الندوة الثقافية بباب اللوق ، واخرى تحمل نفس الاسم بمصر الجديدة ، ومقهى ثلاث بشارع احمد سعيد بالعباسية .

وإذا ما رحلنا إلى الخمسينات فسنجد مقهى انديانا فى الدقى ، وكان مقرا لندوة ادبية يومية محررها الناقد الراحل أنور المعداوى ، وكان من رواد هذه الندوة رجاء النقاش ، وسليمان فياض ، ومحمد ابو المعاطى أبو النجا .

والآن انحسرت الندوات الادبية التى كانت تعقد فى المقاهى ، لم يكن متبقيا منها إلا ندوة نجيب محفوظ مع شباب الأدباء فى مقهى ريش ، كل يوم جمعة ، وحتى هذه الندوة توقفت منذ أن قرر صاحب المقهى إغلاقه يوم الجمعة من كل اسبوع .

بالقرب من قهوة ريش ، مقهى آخر يلتقى فيه عدد كبير من المثقفين والأدباء والصحفيين ولكن بشكل غير منتظم ، وهو مقهى « الندوة الثقافية » ، وهو مشهور بالنرجيلة ، ويوليها اهتماما خاصا ، فى نفس الوقت الذى لا تعنى فيه المقاهى الأخرى بهذا النوع من التدخين .

### ● وحدة إنسانية :

لقد ولى العصر الذهبى للمقهى ، ولكن هذا لا يعنى تقلصها ، او انحسارها ، صحيح ان المقاهى التى تفتح حديثا نادرة للغاية ، كما ان محلات تقديم المشروبات ووجبات الطعام السريعة تنتشر الآن ، ولكن لا تزال أكثر من خمسة الاف مقهى فى القاهرة تعج بالزبائن والرواد ، كل مقهى منها يمثل وحدة سياسية ، واقتصادية ، واجتماعية ، وإنسانية ، فيه تصب كل العناصر التى يتشكل منها المجتمع ، الراى العام للناس يتشكل فى المقهى ، وخلال الفترات التى ينتخب فيها أعضاء البرلمان يكون المقهى هو المكان الذى تنطلق منه وتتركز فيه الدعاية ، ويطوف المرشح بمقاهى المنطقة ، يجلس إلى الرواد ويتحدث إليهم ويتودد إليهم ، وقد يدعو كل الجالسین لشرب الشاي أو القهوة .

ويرتبط المصريون بالمقهى ارتباطا كبيرا ، ولكل منهم مقهاه  
المفضل الذى يقع عادة بالقرب من سكنه أو مقر عمله ، قال لى أحد  
العاملين بهيئة الأمم المتحدة انه عندما ذهب إلى نيويورك فى  
اواخر الخمسينات شعر بفراغ غريب ، ثم أدرك بعد حين ان السبب  
افتقاده للمقهى ، والجلوس به ، وطفاف بنيويورك حتى عثر على  
مقهى يونانى فيه طابع مقاهى حوض البحر المتوسط الذى يقترب  
إلى حد ما من المقهى العربى فى مصر ، ولدهشته فوجيء بوجود  
عدد من المصريين يرتادون المقهى ، وكان عدد المصريين فى  
نيويورك كلها وقتئذ لا يتجاوز الثلاثين ، وفوجيء انهم اتخذوا  
مقرين للجلوس ، المقر الاول مقهى ذلك اليونانى ويرتاده  
الصعيدة ، والمقهى الثانى قريب ويرتاده أبناء الوجه البحرى .  
فى المقاهى يتخذ البعض مقرا ثابتا لأعمالهم التجارية ، مثل  
السماسرة ، والمقاولين ، كما يطوف بها الباعة الجائلون يحملون  
بضاعتهم التى تتشكل من أقلام الحبر والنظارات ، والمحافظ  
الجلدية ، وسلاسل المفاتيح المعدنية ، وعندما يدرك التعب أحد  
هؤلاء الباعة يآوى إلى مقعد ملتصقا بعض الراحة ، وفوق ملامحه  
يبدو الشقاء والكد .

يرى البعض ان المقاهى اماكن يتبدد فيها الوقت ، وتعطل  
الإنتاج ، ولكننى إذ أركن إلى أحد مقاهى القاهرة القديمة ، أحاول  
تلمس معالم هذا الزمن الرائق الحلو الذى نلتقده الآن فى الضجيج  
والزحام ، وإيقاع الحياة السريع اللاهث ، ان المقهى نموذج مصغر  
لعالَمنا الذى يضح بكل ما تحتويه ديننا .. .



## النرجيلة

.. عرفت النرجيلة منذ خمسة عشر عاما ، عرفت كصديق صامت ، يانس إليه الفؤاد عندما ينوء تحت وطأة الاحزان والأكدار ، صديق يساعد العقل على التركيز ، واقتناص شوارد الفكر من هنا وهناك ، بدون أن يفرض مطالب خاصة ، او إزعاجات ، او يمر بمراحل القلب من حب وكرم وبغض ، إذا ما تضاعفت الوحدة تبعث قرقرة المياه ونسة ، وتوحي الجمرات المتوهجة بحدود عالم سحري ، مبهم ، عرفت النرجيلة في آخر زمانها ، فلا شك انها تذوى ، ويدهسها إيقاع العصر السريع ، وفي كل بلد ذهبت إليه كنت أبحث عن النرجيلة ، عرفت في مقهى هافانا بدمشق ، وفوق جبل قاسيون ، أرقب الأفق الأخضر البعيد من خلال صحبتها ، نرجيلة دمشقية أنيقة بزخارفها ، ودقة صناعتها ، اما النرجيلة البغدادية في مقهى الارطى بشارع السعدون فهي غنية بالتمبيك ، خشنة المظهر ، يشرف على تقديمها رجل عجوز ، يحيط خصره بقوطة حمراء . صامت دائما وكأنه يؤدي طقوسا خاصة لا يجوز الاطلاع على مكوناتها . اما النرجيلة القاهرية فهي إنسانية في مجتمعها ، لها مجتمع خاص يتجمع حوله الاصحاب ، اصحاب من نوع خاص يجمعهم هواية تدخين النرجيلة ، وبعد أن كانت تقدم في امكن خاصة ، وفي ازهى الاشكال انزوت الآن في مقاه قليلة ، اما النرجيلة التركية فقد كادت تختفى ، ولا تقدم إلا في عدد قليل من المقاهي ، خشنة المظهر ؛ ذلت بعد عز كبايا الامبراطورية العثمانية ، يقبل عليها شباب الهيبز الاوربيين وكأنها عجيوبة ، ينفثون دخانها ويحملقون إلى مياه القرن الذهبي من موقع تلك المقهى تحت كوبرى جلطة .

قد تختلف النرجيلة من هنا إلى هناك ، ولكنها بشكل عام أخذت في الاضمحلال ، والزوال . مع زحف إيقاع العصر السريع ، على روح الشرق الناملية ولن يمضي زمن طويل حتى يولى عصر النرجيلة تلاما .

## ● التبغ :

كانت البداية من أمريكا ، عندما رأى البحارة الأوروبيون هنود القارة الجديدة يدخنون هذه المادة التي تبعث دوارا خفيفا ، التبغ ، ومنها انتقل إلى أوروبا ، ثم إلى الشرق ، وظهر الدخان في مصر سنة ١٠١٢ هـ ، وأثار ظهوره خلافات حادة بين علماء المسلمين ، وتمسك معظمهم بتحريمه ، ولا زال الوهابيون يحرمونه حتى الآن ، وكانت الأوامر تصدر بمنعه أحيانا ، في حوادث سنة ١١٥٦ هـ ، يذكر الجبرتي أن الوالي العثماني أصبح أمرا بمنع التدخين ، ونزل معه الأغا ، وتابع بنفسه المنع ، حتى أنه كان يعاقب المدخن بإطعمته الحجر الذي يوضع فيه الدخان بما فيه من النار ، لكن المتصوفة تعصبوا للدخان ، كما تعصبوا للقهوة والشيشة من قبل ، ونظم أبو الذهب الديري قصيدة في الدخان :

هات اسقني التبغ ان نبع الصفا سحرا  
حتى اضرب منه وهو اغشاء  
واستجبل أنوار شمع من  
قد زانه قامة بالحسن هيفاء  
لعل نار أسي بالبعد قد وقنت  
يوما يكون لها بالقرب اطفاء

ولم تكن لغائف التبغ معروفة وقتئذ ، إنما كان التدخين يتم بواسطة المشبك ، أو النرجيلة ، وكان المدخنون يحملون الشبك أما بين أيديهم ، أو مع الخادم خلفهم إذا كانوا أثرياء ، ويبلغ طول قصبة التدخين - كما يصفها إدوارد لين - أربعة أقدام أو خمسة ، ويغطي بالحريز الذي تحد طرفيه سلوك ذهبية محبوكة بالحريز الملون ، أو تحدهما ملسورتان من الفضة المذهبة . ويتدلى من الغطاء الحريزي في الحد الأسفل شرابة حريرية ، وكان هذا الغطاء يبلل باديء الأمر بالماء فيبرد بالتبخر الشبك وبالتالي الدخان ، أما الحجر الذي يوضع فيه التبغ فهو من الآجر ولا زال يصنع من نفس المادة حتى يومنا هذا ، وكان يوضع تحت الحجر صينية

نحاسية صغيرة لصيانة السجاد أو الحصر من النار ، أما « الغم » فيكون من قطعتين أو أكثر من الكهرمان المفتح اللون ، يصل ما بينهما زخارف من الذهب المرصع بالمينا والحجر اليماني واليشب والعقيق ، وخلاف ذلك من الأحجار الكريمة ، والغم أثمن جزء في الشبك وقد يرصع بالماس . وكان الشبك يحتاج إلى تنظيف متواصل ، شأنه في ذلك شأن البايب الآن ، لهذا كان كثير من الفقراء يعيشون على تنظيف الشبك ، ويبدو أن العائلات المسماة بالشبكشى كانت أصلا تتاجر في الشبك ، أو تقوم بتصنيعه ، وهناك سمة مشتركة بين الشبك والفرجية وهي طول قسبة التدخين وبعد الحجر عن المدخن ، ويبدو أن ذلك ناتج عن الطبيعة الحارة للبلاد الشرقية ، بعكس البايب الغربي ، الذي يحيطه المدخن بيديه فيسرى إليهما الدفء من الحرارة المنبعثة في الخشب ، لقد انقرض الشبك الآن تماما ، وأصبح معلقا في المتاحف على الجدران ، أو في مراكز بيع الإنتاج الفولكلورى القديم ، خاصة في بغداد ، حيث يضم المركز الفولكلورى أنواعا متعددة من الشبك ، ولا شك أن الفرجية ماضية في الطريق نفسه ، فبعض الفرجيات الثمينة ، المصنوعة من الزجاج الملون ، والمرسوم عليها صور بعض سلاطين الأتراك أو الحكام العثمانيين . أو بعض المناظر الطبيعية ، أما نراها الآن في المتحف ، أو معروضة في بيوت الأثرياء .

الفرجية مشتقة من لفظ « النارجيل » الاسم الذى يطلق على ثمرة جوز الهند ، يمكن القول أن ترجمته الحرفية تعنى « الجوزة » ، وهو الاسم الذى تعرف به الفرجية الشعبية في مصر ، لأنها كانت مكونة فعلا من ثمرة جوز هند مفرغة ، وثقبت مرتين ، ثقبت يوضع فوقه الحجر ، وثقبت تنفذ من خلاله أنبوبة خشبية يتم من خلالها استنشاق الدخان الذى يمر خلال الماء الموضوع في الجوزة نفسها ، وصف الرحالة والعالم الدانمركى كارستين نيبور « الجوزة » المضربة ، التى لم تتغير ملامحها حتى أوائل هذا

القرن ، وعندما ارتفعت أسعار ثمار الجوز فاستبدل به كوز صفيح فارغ ، او زجاجى ، وهذا أبسط الأشكال الشعبية للزرجيلة ، ويدخن بواسطته المعسل ، وهو الدخان الممزوج بالعسل ، ويعرف فى المقاهى المصرية باسم « البورى » او « المصرى » ، يقول كارتستين نيبور ان العامة يدخنون الجوزة للتدفئة أيضا ، ولكن الزرجيلة الأنيقة التى تستبدل فيها الجوزة ببرطمان زجاجى فلن كرتستين نيبور يطلق عليها « الزرجيلة الفارسية » ، ويقول ان اثرياء فارس يتخذون هذه الزرجيلة وكثيرا ما تكون كلها مصنوعة من الفضة ، او النحاس ، وتوجد فى خان الخليلى الآن زرجيلات من النحاس المنقوش ، يمكن ان يدخن منها عدة اشخاص فى وقت واحد ، عن طريق عدة ليات تخرج منها ، ومثل هذه الزرجيلات تستخدم فى بعض بلدان الجزيرة العربية خاصة اليمن والسعودية ، ويقول نيبور ان شيراز كانت مشهورة بصناعة الزرجيلات الزجاجية الأنيقة ، وأحيانا كانت توضع فيها زهور مختلفة الألوان مثبتة من الداخل ، والزرجيلات الفارسية كانت منتشرة فى الهند أيضا حتى القرن الماضى ، غير ان ادوارد لين يقدم إلينا وصفا أدق للزرجيلة فى مصر .

الشيشة كلمة فارسية تعنى الزجاج ، وهو الاسم الذى تعرف به الزرجيلة الآن فى مصر ، وهذا الاسم نتيجة للوعاء الزجاجى الذى يملأ بالماء إلى قدر معين ليمر الدخان من خلاله ، ويقول ادوارد لين ان التدخين يتم من خلال أنبوبة طويلة لينت « تسمى لى » ، ويفسل التبعك عدة مرات بالماء ، ثم يقطع ويوضع فى حجر الشبك وهو رطب ، ويوضع عليه جمرتان أو ثلاثة ، ويقول لين ان للتبعك عطرا لطيفا مقبولا ، لكن شدة استنشاق الدخان فى هذا النوع من التدخين يضر الرئة الضعيفة ، ان الوصف الذى كتبه ادوارد لين منذ حوالى مائة وخمسين عاما لم يتغير كثيرا حتى الآن ، ولكن الذى تغير هو شكل الزرجيلة ، ونوعية الدخان ، حتى الخمسينات كانت هناك أنواع متعددة من التبعك ، عجمى ، ولانقلنى ( نسبة

إلى اللاذقية ) وازميرلى ، وهندى ، ويمنى ، وعدنى ، ولكن الآن تنقسم الشيشة فى مصر إلى نوعين رئيسيين ، عجمى وهو نوع خاص من الدخان مصدره إيران أو تركيا ، ويوضع بكمية أكبر فوق الحجر ويلف بورقة تمبكك صحيحة لم تقطع بعد أن تبل بالماء . وتشبه الشيشة العجمى مثيلاتها فى دمشق وبغداد واستامبول ، لكن نوعية التمبكك الذى يصل إلى مقاهى القاهرة أردا ، ولهذا فإن النرجيلة العجمى يعتبر دخانها قاسيا ويحتاج إلى صدر قوى لتحمله ، أما النوع الثانى فهو الشيشة « الحمى » ، وكمية الدخان فى الحجر هنا أقل ، ونوعية الدخان اهدأ ، وهذا هو النوع الأكثر انتشارا الآن .

وأشهر مقهى فى القاهرة لتدخين النرجيلة الآن مقهى الندوة الثقافية فى ميدان باب اللوق ، وكان صاحبه محمد حسنين يمتلك مقهى بناء فى سنة ١٩٢٠ بشارع منصور بالقرب من مكان الغرفة التجارية الآن ، ثم هدم المقهى عام ١٩٥٩ ، وانتقل ابنؤه رشاد وجمال وعلى إلى هذا المقهى القائم حتى الآن ، والذى يؤمه عدد كبير من الكتاب والفنانين من هواة تدخين النرجيلة ، لكن حتى منتصف القرن كانت هناك أماكن متعددة ، مشهورة لتدخين النرجيلة أهمها مقهى الاوبرا ، او كما كان يعرف فى الثلاثينات والأربعينات باسم كازينو بديعة نسبة لصاحبه بديعة مصابنى ، كانت تقدم فيه النرجيلات للزبائن ، كل زبون له « لى » خاص به مكتوب فوقه اسمه ، لا يدخن به شخص آخر ، وكان الحجر يقدم محفوظا بالزهور ، وفى الماء توضع ثمرات من الكرز ، وكان يجلس بالمقهى عدد من كبار رجال السياسة ، والاقتصاد ، والادباء وأهمهم نجيب محفوظ المدخن العريق للنرجيلة ، وكان منظرا مالوفا أن ترى السيدات المحجبات يجلسن بهذا المقهى ينفثن دخان النرجيلات بوقار ، بينما تمر بديعة مصابنى بنفسها تتأكد من وفرة الجمر ، وإراحة الزبائن ، كانت هناك مقاه أخرى مشهورة بالنرجيلة ، مثل مقهى عرابى فى ميدان الجيش ، ومقهى الفيشاوى فى الحسين ،

والذى كان يجلس امامه المزحوم فهمى الفيشاوى لا يفارق الفم فمه ليلا ولا نهارا ، كان ذلك بعد ان فارق الشباب وهجر الفتنة والشقاوة ، وكان هناك مقهى توبار الذى كان يغنى فيه عبده الحامولى ويرتاده خليل مطران ، وسليم سركيس الصحفى ، ومقهى الكتبخانة امام دار الكتب ، وكان يقدم الشيشة لحافظ إبراهيم الشاعر ، والشيخ عبد العزيز البشرى ، وغيرهما ، وكان هناك مقهى الشيشة فى شارع الجمهورية ، ومكانه الآن دكان للتجارة ، وكان يجتمع فيه هواة التدخين ، وهواة المصارعة بالكلاب ، اما مدينة الاسكندرية فتزدحم حتى الآن بعدد من المقاهى المشهورة بتقديم النرجيلة ، مثل مقهى التجارة ، ومقهى جابر بالمنشية ، ومقهى فاروق بحى بحرى ، ومقهى وادى النيل بالرميل .

وتصنع النرجيلات فى منطقة القاهرة القديمة ، وتوجد عدة متاجر متجولة بشارع بين القصرين تبيع النرجيلات ، وادوات التدخين ، من حجارة وليات ، وغيرهما ، ويبلغ ثمن النرجيلة المصنوع قلبها من النحاس وهو الجزء الذى يصل بين البرطمان الزجاجى والحجر ، حوالى خمسة عشر جنيها ، اما النرجيلة المصنوعة من النحاس الخالص المنقوش والتي تباع فى متاجر التحف بخان الخليلي ، فيبلغ ثمنها عدة مئات من الجنيهات ، واذكر قسما خاص بالنرجيلات يحتل احد فروع سوق الحميدية بدمشق بالقرب من المسجد الاموى .

وفى الثلاثينات كان متوسط سعر النرجيلة من التبغ عشرة مليعات فى مقاهى القاهرة ، وفى الاربعينات كان ثلاثة قروش اى ثلاثين مليما ، وخضع سعر النرجيلة للتطور ككل شىء الآن فى القاهرة يبلغ سعر النرجيلة الحمى عشرة قروش ، والعجمى تصل إلى اربعين قرشا ، اما الكيلو من التبغ الخاص بالنرجيلة فثمنه ثلاثون جنيها ، وكان فى اوائل الخمسينات بثلاثة جنيهات ، فى دمشق تستطيع ان تدفع نصف ليرة سورية مقابل تدخين نرجيلة فلخرة ، كذلك فى بيروت ، فى بغداد ثلاثين فلسا ، وفى استامبول .



يبلغ قيمة النرجيلة لحجر واحد ما يوازي نصف جنيه مصري .  
على أية حال ، فالنرجيلة ماضية في طريق الانقراض ، ولن تمر  
سنوات طويلة قبل أن نوضع في المتاحف ، واننى لأرثى لهؤلاء  
الذين سيأتون في الأزمان المقبلة ، فلن يجدوا صديقا صامتا ،  
مستجيبا يلجأون إليه إذا ما ازداد الكرب ، واعتم الواقع ، واندلهمت  
الظروف ، وبدأت الأيام رمادية مثقلة بكل باعث للضيق ، والكثمة ،  
نحن نلجأ إلى النرجيلة ، ولكن هم .. إلى من سيلجأون ؟؟ .

● جمال الغيطاني



## ■ تمهيد ■

لم يخطئ بوناپرت حين قال : ليس من الشرق الأسطوري أو المتحضر ، من لا يضيع وقته في مقهى أو يضحى بقليل من عمره في إعداد المشروب الساحر . وهو يقول أثناء حملته على مصر : كلن لدى دائما سبع تنكات فوق النار ، وذلك لكي استعين على الحديث مع الأتراك (\*) الذين يجعلونني اسهر طوال الليل بحديثهم عن العقيدة : كانت الحبوب الخضراء الثمينة ، السوداء في الخيال ثم من موكا عبر طريق مكة ، وطريق قوافل الصحراء ، وتبحر إلى الاسكندرية ، في طريقها إلى البندقية ، حيث تساهم في إشاعة البهجة في الأوساط التركية بأوروبا التي لم تنس شيئا من دروس تلك السنة المشهورة وهي سنة ١٦٨٣ : فإن المدعو جورج كويشزكي ، الضابط البولوني ، بعد أن وضع نهاية للغزو الأجنبي لفيينا ، استولى ، كغنيمة وحيدة على جميع أكياس البن من الغزاة ، وافتتح له محلا ، في حين راح الخباز بيتر وندلر ، في احتفائه بالنصر مع الأتراك ، يصنع فطائر كرواسان . ولكن بدا أن مقاهي الشرق قد بدأت قبل ذلك تفقد رونقها ، فقد أصبحت المقهى مكانا أدبيا ، وفقا للعادة ، وكشفت البروكوب<sup>(١)</sup> أسرارها للغويين وأصحاب الموسوعات ،

(١) البروكوب هي أهم المقاهي الأدبية ببيريس ، أنشأها الصقلي فرانسوا بروكوب ، والتقى فيها بيرون وسبامستيان مرميه وفريرون مونسيف . وتحولت إلى ناد أثناء الثورة ، برئاسة هيرت . وكان من بين رواده الفريد دي موسيه وجورج صاند وجامبيتا وانتاول فرانس وهوسمان وكوييه ونيرلين وغيرهم . ملحوظة : \* المقصود هنا أمراء المماليك ، وشيوخ الأزهر ، وشيوخ الطوائف والحرف المصريين .

وأصبح السفل نفسه تافها ، وتخفف من سحره العجيب لكي يعقد اتفاقا مذهلا مع لبن الأبقار النورماندية .

ليس هناك أجود من القهوة الشرقية . وقصتها تبين لنا الصلة المثالية التي تربط بينها وبين جميع مدن البحر الأبيض المتوسط . بل انك ما أن تغلب الثقل السميك ذات مرة حتى يمكنه أن يكشف لك ، فوق الصحن الأبيض الصغير مصير تلك الامكن العزيرة جدا على لوتى وفرومتان . وإذا راق لأحد أن يقول ، بحق احبنا ، أن المفكرين ببلادنا يهجرون تلك الامكن الغضة والحقيرة ، فلا يمكن إلا أن نتحقق من بقاء عادة إيمان القهوة . وحتى اليوم فلن وجوه أهلى البحر الأبيض المتوسط تكتنفها لدخنة النرجيلة ، مع تلك اللمسة الزرقاء التي تكسبهم إيها أنوار شمسك التليفزيون ، الراويات الجدد الاثرية لملمحة الظاهر بيبيرس . وناهيك عن تلك المطابخ المتجولة التي تنتقل فى شوارع المدن وفى الأرياف ، والتي تقدم أحيانا موسيقى فريد الأطرش وأم كلثوم وسيد درويش ومحمد عبد الوهاب عبر مكبرات الصوت .. وهذا هو السبب فى أن الازمة المؤسفة لتزايد السكن والاسكان التي تعرفها بلاد الجنوب تضمن للمقاهى الأدبية أو لمقاهى الحى رواجاً مستمراً ، إذ أين يجتمع الرجال فى غير تلك الامكن ؟



وجيرار جورج الذى تدبى له المقاهى بأنه قدم لها ، هذه السنوات الأخيرة ، كمهندسين معماريين جدد وفنيين دلبرا وكورودا وراينو وزيفولا ويورقو جيزى ومونتيس وجاروست وكثيرين غيرهم<sup>(١)</sup> يذكر فى كتابه المقاهى الأدبية والثورة التي جعلت من القهوة فى أرض الإسلام « الأبولون الأسود والبلخوس الجديد »

---

(١) يضم معرض مقاهى الشرق أعمالاً حديثة لستيلجو وروبرتو بلرنى وريكا رايوكاليريو وبيير مارك نى بيلزى وجيرارديو ونيكولا وديكس وسلمى جوربيز واكى كيروا وفرانسوا لامور وجان لامور ولويك مانيك وفيتور ميرا وبلولو مونتورزى ولوريست زيفولا .

« وهكذا فإن الجنون الفاجر والباهظ الثمر لخمير الآلهية المسرف قد قضت عليه الصحوة والمنطق الذى ولدته القهوة ، وإن خمول ديونئوس أصبح معيبا امام اليقظة الروحية التى تسببها عربة الإيمان الجديدة ، فضلا عن أن الخمر تحلّ مكانا كبيرا عند غير المؤمنين ، بتحولها إلى دم المسيح فى سر القربان المقدس . »  
ويكفى للاقتناع من ذلك أن نقرأ الأناشيد التى نظمها الشاعر التركى تكريسا للقهوة .

وقد علنت مقاهى الشرق قليلا من قصص بها من الغرابة الكثير ، رواها الرحالة الأوروبيون فى القرون الأخيرة ، فبول موران لم يستطع أن يصف المقهى القديم بالقاهرة فى كتابه « الطريق إلى الهند ، دون الإعجاب بأجوائها والافتتان بالصوانى الكبيرة من النحاس المطروق باليد ، والشبيه بالشمس الغاربة فى الصحراء فى امسيات الرياح والرمال .. وأن يكشف فى دهشة شاعرية انه ليس هناك أجمل من كوب ماء أبيض فى الشمس ، بكل بياضه ، بجوار فنجان من القهوة السوداء . وإذا اعتبرنا كل شيء ، فأننى أفضل على قوله هذا مقولة بونابرت الأقل رثاء ، فهو رغم ما يعانيه من آلام محرقة فى معدته ، يعرف أن القهوة التى يجتسيها مع المصريين يمكن أن تخدم غرضه السياسى . من تلك الأساطير المخففة علنت مقاهى الشرق ، فضلوا عليها القهوة البلزاقية ، وقد أصبحت فجأة أكثر واقعية . فمن تنكة علاء الدين لا تخرج الصور إلا مترجمة إلى أفكار : ثورات فى المدارس ، المفكرون يصممون جغرافيا المؤسسة الباريسية التجارية ، فالمقهى الصغيرة سواء كانت محلا أو مجرد غلاية ، مقامة على ناصية شارع تصبح مؤسسة . والقهوة غدت رمزا مستتيعا أو مسمى ، ولكن المياه الغازية والمشروبات الكحولية تقدم فيها بمهارة ، مالم تقدم الكريمات الثلجة ومشروبات ديدرو ووالامبير المؤرخين الشهيرين .

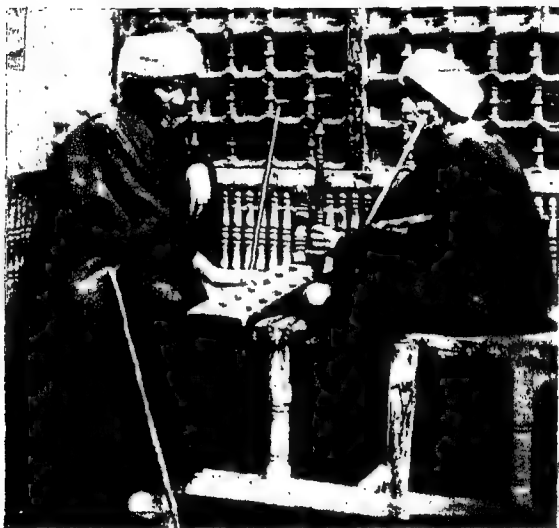
وقد رأت مقهى باليه رويال عصرها الذهبى قبل أن تتوارى امام مقاهى البوليفار الكبير التى احتضنت الماساة : فقد تصدر كورتلين

ودوملس وانتول فرانس شرفاتها ، ثم خلفتها مقاهي مونبارناس :  
الكوبولى وتعوزيرى دى ليلا . ولا يزال بعض الفاشلين من الأدباء  
يختفون إليها حتى اليوم . ويلمعون باكمام جاكنتهم المقلوقة  
اوستهم النحاسية التى تخيل لهم انهم يجلسون مكان فيرلينى  
وفاليرى او مالارويه . وإذا كان ولابد ان نذكر الانهيار اخيرا فإن  
جرمان دى بريه من مورا إلى جياكومينى حيث كان المفكرون يمضون  
فى الشتاء - وذلك اثناء الاحتلال - للاستمتاع بدفء الموقد ،  
ويحيلون المكان فى الصيف إلى صالونات وضمائرهم مستريحة .  
وراجت اماكن أخرى خارج فرنسا فى تلك الاوقات : مقهى الكافيبوم ،  
ومقهى جرنكو فى روما ومقهى ميشيل انجلو فى فلورنسا ، ومقهى  
سبيرلى والسنترالى فى فيينا .. فى حين ان مقامينا الشرقية  
الصغيرة لم تمتد إليها الموجات الأدبية ، واخذت تستمر فى تبيد  
ادخنتها ومشروباتها .

يرى لهذا الكتاب ان يحىي اليوم تلك المقاهي ، وقد انطلقت  
المعاهد والمراكز الثقافية الفرنسية بهذه المنطقة فى اثر هذه  
الاسطورة الحية . وجمعت او طلبت من بعض المصورين  
الفوتوغرافيين ريبورتاجات ، كما جمعت مستندات ورات ان تقدم  
للجمهور نتائج ابحاثهم ، ابيض واسود . ويريد هذا الكتاب ان يبقى  
اثرا .. اثرا لهذه الرابطة التى تجمع البلاد التى تمثلها مراكزنا  
الثقافية الفرنسية ، والتى تشترك لأول مرة فى نشره ، فان القهوة  
والمقاهى ترسم حدود ثقافة جماعية خيرا مما تفعل الانهار وخيرا  
حتى من البحر الابيض المتوسط الذى يجمع بين تلك البلاد .  
ومن مقاهى الشرق تلك ، لا تزال نامل ، كما يقول القصاص  
المصرى جمال الغيطانى ، ان نسمع فى غروب الشمس ، الشاعر  
ينشد على انغام ربابته الملاحم الشهيرة لآبى زيد الهلالي ، مالم  
يتعلق الامر ببعض اشعار قسطنطين كفاى .

● أوليفيه بوافر دارفور

# سيد القهوة



## القهوة

يحيط بظهور القهوة غموض ، وبسبب ذلك الغموض تولدت  
أساطير ، ازدادت بمر القرون ، وبحكم تكرارها أصبحت حقائق ،  
لأن قوة الأسطورة هي في سد فراغ ، وكما نعرف كثيرا فإن روح  
العلمية تخشى الفراغ .

والقرب إلى التصديق ، لأول وهلة ، القصة التي يذكرها عالم اللاهوت الإيطالي فوستونيروني ، في القرن الثامن عشر ، وينسب فيها اكتشاف الثبات الثمين إلى أحد الصوفية ، فالملفروض أن هذا الأخير رأى بعض العنزات ترعى أوراق وحبوب شجرة صغيرة ، وانها لم تلبث أن اصببت بحالة من السكر ، وذهل الراهب الطيب وهو يرى المنظر الذي يدور أمام عينيه ، وإراد أن يتحقق من الأمر ، فقرر أن يتذوق تلك الحبوب ذات القدرة الفائقة ، فغلى بعضها منها في قليل من الماء ، وبذلك تم اكتشاف القهوة . والواقع أن رواية نيرونى ما هي إلا ترديد لرواية ريتشارد برادلى التى ضمنها كتابه « تقرير تاريخي وجيز عن القهوة » الذى صدر فى لندن سنة ١٧١٤ ، فقد نسب فيه هذا الاكتشاف إلى أحد الرعاة ، وليس إلى أحد الصوفية .



وإذا كان يبدو أن القهوة ظهرت فى اليمن السعيد فى منتصف القرن الخامس عشر ، فليس هناك أى أثر مكتوب بخصوص استعمالها ، والظاهر أن المؤرخين العرب قد علنوا نفس الصعوبة فى تفسير مصدرها .



وينتهى الكتاب فى قصته مؤكدا أن القهوة قد نسي أمرها بعد ذلك تماما حتى القرن الخامس عشر .

والأدب العربى ، بقدر ما أعلم ، صامت فى هذه النقطة ، ولم تبدأ الكتب التى تعالج مسألة القهوة فى الانتشار إلا متأخرة جدا . وتلك الكتب تهتم قبل كل شيء بمصدر هذا المشروب الجديد ، واحدها كتبه عبد القادر الجزيرى ويعتبر حجة فى هذا الأمر . ولم تلبث الآراء التى يضمها أن تنلوتها غالبية كبيرة من الكتاب الذين جاءوا بعده ، وهو مقتنع بأنه يعرف قصة القهوة عن يقين ، ويصرح :



يقال اليمن وحدها لأن ظهور القهوة حدث في أرض ابن سعد الدين في بلد الاحباش والجبلية ، وفي امكن أخرى من أرض مملكة العجم . ولكن وقت استعمالها لأول مرة غير معروف ، وكذلك سبب استعمالها غير معروف هو الآخر .

ولم يخطيء الجزيري لأن المعروف ان كلمة قهوة كانت شائعة قبل ظهور كلمة البن وتقبل الناس له . وطبقا لاحد واضعي المعجم العرب في آخر العصور الوسطى ، فان القهوة هي الخمر ، وقد سمي كذلك لأنه يسكر الرجل ويجعله يفقد الشهية التي يحتاج إليها . وقد أكد آخرون ان هذه الكلمة مشتقة من كلمة « كافا » وهي اسم منطقة بالحبيشة ، من المعتقد انها موطن البن . ويعتقد آخرون انها اشتقاق من لفظ « قوة » ، وهي كلمة معناها القوة أو القدرة .

---



● مقهى عربية بـعدن

وقد ناقش الجزيري هذه النقطة الدقيقة من اللغة في عناية كبيرة ، ويفترض أن القهوة صنعت في البداية من « الكافنا » أى من أوراق معروفة باسم « قات » ، ولم تصنع إذن من حبوب البن أو من قشورها . واستعمال ذلك المققوع راح ينتشر من منطقة إلى أخرى حتى وصل إلى ميناء عدن المحمية . وفى عدن ، فى عهد الشيخ الذيهانى لم يكن هناك « كافنا » ، وقد صرح لتابعيه وللذين ارتبطوا به فى تصرفهم أن حبوب البن تثير الانتباه هى الأخرى .. وهكذا جربوها ، واكتشفوا أنها تؤدى نفس المهمة التى تؤدىها تلك المصنوعة من القات ، وبتكلفة أقل وبدون أن تتسبب فى أية اضطرابات . وأبدى رأيه وقال انه لا يوجد أى تناقض بين هاتين الكلمتين . مادامت الأولى قد حلت محل الثانية التى بطل استعمالها ، وكل ذلك ليس طبعاً إلا مجرد تخمينات وضرورة تكوين مقومات منطقية ، حتى لسمى القهوة يحل فى نفس الوقت غموض هذا المشروب الذى يشهد به اللسان قبل أن يتقبله أحد .



## ● الذكر :

عندما رحل دوهسون إلى الشرق الأوسط في القرن الثامن عشر ، زعم أن أول من استخدم القهوة العربية صوفي من موكا عاش حياته كلها في الصحراء يتناولها ، وأنها أذهلت تلاميذه ، وراحوا يمتدحون خواصها في مدينة موكا كلها .

وقد استند ذلك المؤلف إلى الدراسات التي وضعت قبل زيارته بوقت طويل ، وكلها تشهد بأن شيخاً صوفياً هو الذي وجد في تناول القهوة سندا يساعده على قضاء شعائره الدينية .

وعندما زار كارستن نيوهر اليمن ، في أوائل القرن الثامن عشر ، علم أن الشلالى . وهو رجل تقي ، عاش قبل ذلك باريعة عام ، قدم القهوة لبعض المطلعين على أسرارهِ . ويذكر لنا الدين الغازي صورة أخرى فيقول : « أنه مر في تجولاته بشجرة بن ، وأقتات من ثمرتها ، كما هي عادة الرجال الأتقياء ، وأدهشه أن أحداً لا يقربها رغم نضجها ، ورأى أنها نشطت ذهنه ، وتسببت في انتباهه وإثارتِهِ ( لممارسة الشعائر الدينية ) . وبدأ إذن بتناولها كطعام وشراب . ودعا تلاميذه أن يحذوا حذوه ، حتى الوقت الذي راح فيه كل من في اليمن يتناولها . ويقدم لنا الجزيري قصة أخرى فيذكر أن فخر الدين الحقى يقول : أكدوا لنا أن النبهانى هو أول من قدم القهوة . ولكن ، ما نمى إلينا من عدد كبير من الناس هو أن أول من قدم القهوة وجعل من تناولها عادة عامة وشائعة في اليمن هو تلميذ لسيدنا الشيخ .. ناصر الدين بن ميلاك ، أحد أساتذة شيوخ الطريقة الشاذلية . ( ويقال ) أن ( القهوة ) استخرجت في البداية من الكافا ( ... ) وأن تناولها استمر في الانتشار .

ومهما تكن وجهة النظر المختارة ، فإن تلك الأقوال المختلفة تتفق على الأقل في شيء واحد ، وهو أن الشخص الذى نادى بفوائد القهوة قد يكون شيخاً قديماً من شيوخ الطريقة الصوفية . على أن هناك افتراضاً بأن أولئك المتدينين كانوا يتناولون مواد منبهة ،

منها الحشيش الذى كان يتيح لهم البقاء فى حالة تيقظ ، ويمكنهم من الاضطلاع بالشعائر الدينية فى نفس الوقت . والثابت هو أن كثيرين من اتباع تلك الطريقة أصبحوا مؤيدين لها ابتداء من الربع الثالث من القرن الخامس عشر ، وعلى وجه الأخص ، فى اليمن . وقد اتضح كذلك أن القهوة لم تلبث أن أصبحت جزءا متعما لاحتفالاتهم التى يطلقون عليها اسم « الذكر » ، فلن الشيخ يوزع القهوة على المشتركين أثناء إنشادهم ، ويصحبها لهم طبقا لعادة ثابتة تماما . وابن الغفر يؤكد ذلك فيقول أن أوائل الذين تعودوا عليها كانوا من المتسولين المهتمين بلجتماعاتهم الذكرية وبالصلاة ، لوجه الله . طبقا لطريقتهم السابق ذكرها .

ولكى يتحقق الجزيرى صحة هذه الممارسة ، لجأ إلى رجل من مشاهير رجال القانون ، ووقور بحكم سنه ولا يمكن الشك فى حكمه . واجابه القاضى الحكيم بقوله : سألت جماعة من قدامى الأمامى ببلدتنا ، وعنى بالذات أكبرهم سنا ، ورجل قانون ويدعى وجيه الدين عبد الرحمن بن إبراهيم العلوى ، ويبلغ من العمر تسعين عاما . وقد قال لى : كنت موجودا فى مدينة عدن عندما اقبل صوفى فقير ، يصنع ويشرب القهوة ، وقد لجأ إعادها لرجلين من رجال الدين ، وشرب هذان الرجلان تلك القهوة مع اشخاص آخرين ، اقتدوا بهما بعد أن اطمانوا إليهما بما فيه الكفاية . وتسأل الجزيرى إذا كان ذلك الصوفى الذى قام بتلك الحركة التمهيدية الموجهة التى كان لها معناها الكبير لدى تابعى الصوفية هو النهائى بالذات أم انه صوفى آخر . ولكن الثابت لديه انما هو دور ذلك الصوفى فى طقوس هؤلاء المشغوفين بالحب الإلهى ، وهو يعزو إلى القهوة شرعية دينية تؤكد لها أبوة رائد كالنهائى . واستطاع المؤلف الشهير كاتب صليبي أن يلاحظ عادات هؤلاء الصوفيين ، وقد سجل فى مذكراته أن بعض الشيوخ الذين يعيشون فى جبل اليمن ، مع دراويشهم ، كانوا معتادين على مضغ واكل حبوب البن ، وكانوا يدعونها « قلب وابون » وهم يعنون شجرة بالذات .

ولما كان الصوفيون لا يعيشون في صوامع ، ويحيون حياة  
تشرذ فلم يلجئوا أن اشركوا في حبهم لذلك المشروب كل مكان يمرون  
به . وفي القرن السادس عشر يقول فخر الدين بن أبي يزيد المكي  
« وبالنسبة لنا نحن ، كان القشر يأتينا إلى ربي ومكة وبلاد أخرى  
منذ عشرين سنة أو أكثر ( ... ) ولم ينتشر قبل نهاية القرن التاسع  
من الهجرة .

□ □ □



● فلاحون بضواحي غزة يعدون القهوة

## ● العلماء :



تحتسى القهوة في الأحياء  
اليمنية بالقاهرة منذ بداية القرن  
السادس عشر. والجزيري،  
المعروف بمبالغته الفائقة في الدقة،  
يروى بالتفصيل الطريقة التي يعالج  
بها الأهالي القهوة: تناول الناس  
الكثير من القهوة في حي الجامع،  
وكانت تباع علانية في أماكن كثيرة.  
ورغم المدة الطويلة التي قدمت فيها  
القهوة؛ فلم يخطر لأحد إزعاج  
شاربها، ولم يجد أحد عيبا في  
المشروب نفسه أو في المتعاملين  
معه، بحكم اشتراكهم فيه. ولكنها  
انقادت بسبب عوامل أخرى خارجة  
عنها كتدمير الفجائن وغير ذلك. وكل  
ذلك رغم انتشارها في مكة أيضا ورغم  
أنها كانت تحتسى في الحرم المقدس.  
بحيث أنه لم يكن هناك نكر واحد  
أو احتفال بمولد الرسول إلا وكانت  
القهوة موجودة.

● مقهى في شرفة بالقدس

ويشير الجزيري هنا إلى حادث وقع في سنة ٩١٧ هجرية،  
الموافقة لسنة ١٥١١ ميلادية، وهو أول تحريم لتناول القهوة،  
إذ يقال أن باشا المماليك، خيريك، ذهب في العشرين من يونية إلى  
الكنيسة، لكي يؤدي الفريضة، ورأى في الظل جماعة صغيرة من  
الرجال مجتمعين حول فانوس أسرعوا بإطافئه عندما سمعوه  
يقترّب. ولكن الوقت كان قد أتاح له مع ذلك أن يرى أنهم كانوا  
يتناولون مشروبا (بطريقة الشاربين الذين يتعاملون مخبرا)

وتولته الحيرة ، وانتهى به الأمر إلى الإحساس بالقلق إزاء هذا التصرف . ولا يلبث أن يعلم أن ذلك المشروب الغامض يعرف باسم القهوة . وأن هناك عادة في تناولها في أماكن مختلفة .. كالحانات ، حيث تقع أمور محظورة . ويستدعى في صباح اليوم التالي بعض العلماء ، أى بعض الفقهاء في الدين لمناقشة الأمر . والمعروف أن خيربك محتسب ، ومن مهام المحتسب التفتيش على السوق العام والاهتمام بالأمور التجارية ، والعمل كذلك على حفظ النظام والآداب العامة . وفي الاجتماع ، ولم يكن في حقيقة الأمر غير هيئة محكمة ، جرى بإناء كبير مملوء بالقهوة . وقليل من الحجاج يمكن تقديمها ضد المشروب نفسه ، فإن كل نبت إنما هو من خلق الله ، وكل مأكول على الرطب والسعة مالم يثبت ضرره لصحة الإنسان . ولتحريم تناولها فمن الأوفق اللجوء إلى الأطباء ، وطولب اثنين منهم الإدلاء بشهادتهما ، فصرحا بأن القهوة من طبيعة باردة وجافة وأنه يتضح من ذلك أنها تضر صاحب الطبع المعتدل . وحاول بعضهم أن يحتج قائلًا أن أطباء آخرين امتدحوا فوائد الصحة ، ( فهي علاج للبلغميين ) ولكنهم لم يصفوا إليهم على الإطلاق ، وقرروا منع القهوة . بيد أن القهوة لم تكن هي المستهدفة بقدر استهداف الصوفيين الذين يعيشون بكامل إرادتهم على هامش المجتمع . حيثيات المحاكمة لم تطرق هذا الموضوع . ومهما يكن فقد كانت هناك رغبة في معاقبة تلك الطائفة الصوفية بحملتهم على مادة أساسية وجديدة في طقوسها .

★ ★ ★

وهكذا أعلن خيربك في مكة أن بيع البن وتناول القهوة محظوران ، وأن المخالفين سوف يعاقبون . وأحرقت أكيس من البن في شوارع المدينة المقدسة . والذين قد يجروؤن بعد ذلك على بيعه أو الاستمرار في شرب القهوة سيجلدون علنا . على أن هذا القرار لم يعمل به إلا فترة من الوقت ، فسرعان ما تناساه الناس ونكث كل شيء كما كان .

ووقع حادث جديد في مكة بين سنتي ١٥٢٥ و ١٥٢٧ ، فقد أقبل إلى المدينة المقدسة رجل كبير من رجال القانون وأقام بها . وعلم بالحياة السيئة التي تدور في المقاهي وأصر على غلقها . وكان ذلك الرجل قد حكم على امرأة في المدينة قبل ذلك بسنة وأصدر قراراً بأن لا تستمر في تجارتها لأنها كانت تبيع القهوة وهي سافرة الوجه . وبذلك الحكم يكون قد أَرْضَى أخلاقه القاسية . والمقاهي السيئة يجب أن تغلق أبوابها . ويمر علم ويموت رجل القانون الصلّام ، وتتحلل المقاهي من الغلق والحرمان .

وصدرت فتوى في القاهرة كذلك حوالي سنة ١٥٢٠ ، ثم دوهمت بعض المقاهي في سنة ١٥٣١ أو ١٥٣٥ ، وطرد روادها وأسيء معاملتهم . وتولى أحد القضاة القضية ، ولكنه لم يلبث أن انضم إلى رأي أنصار القهوة ، ولكي يحظى بتأييد أعضاء المجلس قدم لكل منهم فنجاناً من القهوة ، لكي يثأكد إذا كان قد صدر منهم أية أعراض للجنون ، واضطر الجميع طبعاً إلى تبني رأيه .

ولكن الأمور لم تبق عند هذا الحد ، ففي أيام رمضان من سنة ١٥٣٩ ، دهم حارس ليلى مقهى من أكثر المقاهي شغبية ، وأمر بتقييد الكثيرين من روادها ووضع الحديد في أقدامهم ليكونوا عبرة لغيرهم .

ومع ذلك فلم تحرم القهوة بصورة جديّة ، فالقرآن الكريم لم يذكر شيئاً عنها ، وهو لا يحرم إلا الخمر وأنواع أخرى من المشروبات التي تتسبب في السكر . ومن العسير اعتبار القهوة مشروباً غير مرغوب فيه . وقد حاول البعض مراراً كثيرة أن يضمها إلى المستحضرات التي تتسبب في السكر والضرر ، كالحشيش مثلاً . وأبدى كاتب مجهول سخطه لمثل هذا الادعاء وقال : من المستحيل أن يعلن رجل مسلم أن القهوة تحدث في نفس شاربها ، حتى ولو بكميات كبيرة ، نفس التأثير الذي يحدثه تناول الخمر أو الحشيش ، وأنها تضع على العقل غشوة وتتسبب في تغيرات في متعاطيها إلى حد القول أنه سكران . والذي يؤكد أن شرب



القهوة يجعل شاربها في نفس الحالة ، او في حالة قريبة من تلك التي يشعر بها من يشرب او يتعاطى اشياء اخرى فانه يذنب باقتراء « كذبة كبيرة » ، وهو ليس الوحيد الذي يقوم بمثل تلك الحملة ، لان هناك نقدا صلبه هو الآخر غير معروف . ينحس الاتهامات التي نسبت إلى « القهوة » ، فإن القهوة إذا قورنت بالمشروبات الضارة بالصحة فانها لتكون مقارنة خاطئة لانه ثبت بوضوح تلم عكس ذلك حقا ، وذلك بسبب طبيعتها وتأثيرها ، فالمرء يشرب القهوة وهو يبسم باسم الله ويبقى متنبها في حين ان الاشخاص الذين يبحثون عن المتعة الخطرة لا ينطقون باسم الله ويسكرون .

ويذكر الناس أحيانا ، دون شك ، النشاط الذي يكسب شاربها نشاطا ومرحا وإحساسا بحالة ذهنية صافية . وهناك اذهان كئيبة تتحسر على تناولها وتعتبرها نحسا وضرا ، ومزال اعداء القهوة كثيرون ، يستنكرون شربها ويخشون الإسراف فيه . والقرارات الطبية التي تبين ضررها تقتلع ، ففي القرن السادس عشر ، يقول محمد بن محمود الزيني الحسيني إن شابا كان يشكو من الانقباض والفتور استقر عزمه على دراسة العلوم ، واصبح طبيبا . وبعد ان قام بتجارب عديدة ، اكتشف ان إسرافه في تناول القهوة هو السبب في الامه ، وتكشف الدراسات عن طبعه البارد الجاف ، ومعنى ذلك ان المرء الذي يشعر بالانقباض ، وتهيمن عليه السوداء تزيد القهوة حالته تفاقم . وينصح المؤلف كاتب صليبي الاشخاص الذين يعانون من طبيعة سوداوية بعدم الإسراف في تناول القهوة لانها تعرضتهم إلى مزيد من الارق والاكتئاب . ويشاركه في هذا الرأي الانطلاقي ، فهو خبير وحجة في هذه الناحية ، ويقول ان القهوة مضرة لكل امرئ عنده ميول للكآبة والسوداء .

★ ★ ★

ويبدو ان هذه الدراسات قد احدثت تأثيرها على الكتّاب الأوروبيين في القرن السابع عشر ، وكان لها ثقلها الخاص على الأبحاث الأكاديمية التي تحيط بظهور القهوة في فينيسيا ومارسليا

وبلريس او لندن . ففي مجلة هستوريا يقول فرانسيس بيكون في مقاله « احياء واموات » ان القهوة بالنسبة للانراك تهيج وتبلبل « العقل » ويروى الغربيون آراء مناظريهم في البحر الابيض المتوسط بالنص فيقولون انها تفقد الشهية . ويمكن ان تتسبب في الضعف وشل الرغبة في النشاط الجنسي ، إلخ .. وقد تتسبب في امراض لا تحصى ، من البواسير إلى الصداعات المزمنة ، وحتى الجزام عندما يمزجونها باللبن .

---



● فنان ينقش ابريقا



● مدخن نرجيلة ببغداد



ولا يوجد غير قلة من الأطباء الذين يجدون لها مزايا، فهم يعتقدون أن لها تأثيرات مفيدة ضد السعال والبرد والام الكلى وغيرها. ويقول سيرهنرى بلونت الذى ابحر إلى الشرق فى أواسط القرن السابع عشر أن الأتراك والعرب يستخدمون القهوة فى اغراض طبية، وعلى الأخص فى علاج الحصوة والنقرس. وعندما يقع أحد الأتراك فريسة للمرض فإنه يسارع بتناول القهوة، فلم تات بنتيجة فإنه

يكتب وصيته ولا يفكر فى شيء ● مدفأة فى قهوة بسكونترى آخر.

وعندما اجتاز ليونستار راوول اسيا الصغرى ما بين سنة ١٥٧٣ وسنة ١٥٧٨، مرأ من فارس إلى سوريا، وهو طبيب من مدينة اوجستا يهتم عن كتب بالشعوب التى ادمنت عادة الكافيين السيئة، قال: ومن بين ما يتناولونه مشروب جيد يقبضونه نوعا ما ويسمونه «شوب»، وهو اسود كالخبر، ومفيد جدا فى معالجة بعض الاضطرابات، وعلى الأخص اضطرابات المعدة. ومن عادة الناس تناوله فى الصباح، وخارج البيوت دون أية خشية او خوف، ويحتسونه فى فناجين صغيرة عميقة من الصينى وساخن إلى حد لا يطلق. ويجتمعون فى جماعات احيانا ويجلسون فى دائرة ويحتسونه فى جرعات كبيرة، ممررين الفنتجان من واحد إلى آخر. ولإعداده يضعون فى الماء ثمارا يسمونها «بن» وهى أشبه من الخارج، بلونها وحجمها حبوب الغار، ومغطاة بقشرتين رقيقتين. وهذا المشروب شائع جدا بينهم لأنه يباع فى حوانيت عديدة، ويمارسون تجارة رائجة بالحبوب التى يصنع منها، كما يمكن أن ترى فى كل مكان وانت تتجول فى السوق.

وبعد ذلك بنصف قرن تقريبا ، اثبت ثوماس هيبيرت فى كتابه  
« رحلة إلى فارس » الذى صدر فى سنة ١٦٢٦ ، أن القهوة يبدو أنها  
احتلت مكانها تماما فى البلاد الإسلامية ، رغم أن قصته أوضحت بأن  
رأيه ذلك لم يكن جماعيا ، أن الفرس لا يحبون شيئا فى الدنيا حبهم  
« للكوهو » ، « أو الكوفا » التى يسميها الأتراك « قهوة » . وهذا  
المشروب يبدو أنه وفد من ستيكس<sup>(١)</sup> لأنه اسود جدا وكثيف ومر  
( ... ) ويشرب سلخنا . ويبدو صحيا ويطرد الكابة ويجفف الدموع  
ويهدئ الغضب ويولد احساس رقيقة .

★ ★ ★

ومنذ الوقت الذى راح انصار الصوفية يشربون القهوة كل يوم :  
اثنين وكل يوم جمعة ، بعد أن يصبوها فى إناء كبير من الفخار  
الأحمر ، يديرونه إلى اليمين وهم ينشدون ويرتلون ، والمناقشة فى  
فوائد واضرار « الأبولون الأسود » تدور طويلا ، ولم تتوقف إلا بعد  
ذلك بكثير . وانتصاره لم يتم إلا بعد أن دخل أكبر البيوتات  
الأوروبية ، وأكثر البيوت تواضعا فى الامبراطورية العثمانية .

□ □ □

---

(١) اسم نهر بالقلم اريكتريا ببلاد الاغريق ومشهور بمياهه السوداء السامة التى يقال انها  
تتغلغل داخل الأرض وتجول حول الجحيم وتهيم على شواطئه ارواح الموتى الذين  
لم يواروا فى التراب .

## ● انتشار القهوة :

تأثر جان دي لاروك في صفحات كتابه « رحلة إلى الجزيرة العربية السعودية » الذي ظهر في سنة ١٧٩٦ ، بأهمية تجارة البن « فهو يشتري في تبلفاجي لكل تركيا . وتجارها يأتون إلى تلك المدينة لهذا الغرض ، وينقلون كمية كبيرة منه على ظهر الجمال . وكل جمل يحمل جوالين زنة كل منهما ٢٧٠ رطلا . وذلك حتى ميناء صغير بالبحر الأحمر ( ... ) ، ومنها يشحنونه على سفن صغيرة تنقله إلى أبعد من ذلك بستين فرسخا ، حتى خليج ميناء آخر أكثر أهمية : جدة أو زيدن ، ميناء مكة . ومن ذلك الميناء يعاد شحنه ثانية على مراكب تركية تمضي به حتى السويس ، وهي آخر ميناء بالبحر الأحمر ، ثم يعاد نقله مرة أخرى على الجمال وينقل إلى مصر وإلى قرى الإمبراطورية التركية الأخرى ، بواسطة القوافل المختلفة أو عبر البحر الأبيض المتوسط .



وهذه الرواية تؤكد إلى أي حد أصبحت تجارة هذه السلعة هامة وإن الشك الذي يحيط بتوغلها قد نسي تماما ، فلم تعد القهوة عادة متداولة فحسب وإنما أصبحت مشهورة أيضا ، كما لو أنها هبة من العناية الإلهية . والشاعر العربي عبد القادر يمتدحها في سرور وغبطة فيقول ما معناه : « أيتها القهوة ، أنك تنشرين خيراتك وأنك لشراب أحباب الله ، تمنحين الصحة للذين يكدون لمعرفة الحكمة » .

● قهوجى متجول - مصر

والرجل الصالح الذى يشرب القهوة هو وحده الذى يعرف الحقيقة ، فالقهوة محبوبتنا ، وإنما تقدم يستمتع المرء بصحبة خيرة الرجال . وليت الله لا ينتج لهؤلاء الافترايين المتعنتين شربها على الإطلاق . . . وعلى غرارهم يتخذ الكاتب التركى بليغى لهجة شاعرية لكى يمتدح خيراتها « ونحن نجتمع فى دمشق وحلب ، وفى العاصمة ، القاهرة ، فى دائرة ، فى مرج كبير .. حبوب البن .. العطر الشذى ! .. قبل ان ندخل السراى ، على شاطئ البوسفور ، كانت قد سحرت الأطباء والفقهاء .. وكان لها انتصارها وشهادتها ، ولكننا ، وبالسعادة ، انتصرت .



ومضى فليكن قافرى ، أحد الرحالة الإيطاليين ، إلى القاهرة فى آخر القرن الخامس عشر ، ولاحظ وجود باعة متجولين يحملون مواقد فوق رأسهم ، ويعدون ويقدمون القهوة للمارة . ومن المحتمل جدا ان القهوة قدمت فى البداية ، فى الاسواق الكبيرة ، فى مطبخها صغيرا متنقلا يكفى لإعدادها ، وكما لا يزال ذلك يدور فى إيماننا فلنهم يقدمونها لزيائهم على صينية ، وهؤلاء

الزبائن لا يغادرون محلاتهم أو أماكن معاملاتهم التجارية . ● بائع قهوة وتنبك متجول بالقسطنطينية

ومع مرور الوقت اقيم المطبخ فى محل صغير ، فى مكان منعزل ، بحيث لا يتحرك ، يحتفظ فيه بمكان للمستهلكين الذين يجلسون فوق مسطبة أمام المحل ، أو عندما يكون المحل متسعا بما فيه الكفاية ، ففوق دكة توضع فى الداخل . وفى خلال القرن السادس عشر ، اقيمت انواع كثيرة من الامكن العلية ، ولواكل هذه المحلات تحتفظ

بالمظهر البدائي لمكان مخصص بالذات لإعداد المشروب لحي  
أو لمركز أعمال تجارية أو غيرها . والأخرى تحولت إلى أماكن لها  
طابع شاعري . وجان دي تيفينو يذكر في كتابه « تلعب رحلة إلى  
الشرق » أن جميع مقاهي دمشق رائعة : كثير من النافورات ، بجوار  
الشاطيء ، مناطق ظليلة ، وورود وازهار . وهي أماكن منعشة  
وممتعة . وكتب المغامر بدرونكسيرا البرتغالي الذي أقام في بغداد  
في أوائل القرن السادس عشر أن القهوة تباع في أماكن عامة شيدت  
لهذا الغرض . وذلك المحل يقع على مقربة من النهر ، وبه نوافذ  
كثيرة ، ورواقان يجعلان منه مكانا ممتعا جدا . ويتكلم جان شلردان  
عن نوع تلك المحلات بالذات في كتابه « رحلة إلى فارس » بما أننى  
لم أتكلم عن البيوت التى يعضى إليها الناس لشرب القهوة في فارس  
فسوف اصفها الآن . أنها قاعات كبيرة رحة ومرتفعة ، مختلفة  
الاشكال ، وهى فى العادة أحسن الأماكن بالمدينة لأنها موعده  
اللقاءات ، وأماكن لهو للأهالى . هناك الكثير منها ، ترى فيها احواضا  
مائية فى وسطها ، وخصوصا فى المدن الكبيرة . وتلك القاعات  
تحيط بها منصات أو دهايز مرتفعة بنحو ثلاثة أقدام وعميقة بنحو  
ثلاثة أو أربعة أقدام تقريبا ، حسب سعة المكان أو هيكله البنائى ،  
وذلك للجلوس فوقها على الطريقة الشرقية ، وتفتح للمرتادين  
بمجرد طلوع النهار ، وتزدحم بكثير منهم فى نحو المساء ، حيث  
يحتسون القهوة المعدة بكل إتقان ، وبأسرع ما يكون ، وبحترام  
كبير .

★ ★ ★

والغالبية من مقاهى البحر الأبيض المتوسط لا تملك طبعاً هذه  
الآبهة والعظمة إلا فيما ندر ، فهي مازال محلات متواضعة ، مجهزة  
بطريقة بسيطة جداً ، كالمقهى التى وصفها الكسندر هيب فى كتابه  
« دقائق من الشر » فهو يقول : « لا ذهب ولا قطيفة حمراء ، ولكن فى  
كل خطوة تقريباً محل منخفض ، أبيض الجدران ، وحصيرة مفروشة  
فوق الأرض ، وموقد ، ولريكة مستديرة مبطنة ومنبجعة لفرط  
الجلوس عليها القرفصاء . وهذا كل شىء . وأحياناً قطعة مربعة من  
القماش الأصفر يبدأ أحد طرفيها من المحل وينتهى طرفها الآخر فى  
شجرة أو فى أحد البيوت المواجهة بالزقاق ، بحيث تبدو كالخيمة ،  
وتحتها مقاعد فوق البلاط الأسود المشقق كالصخور الواقعة على  
شاطئ البحر » . ونفس هذا الوصف يؤكد أنه اندريه رايمون عندما  
يكتب عن القاهرة « أغلب المقاهى كانت محلات متواضعة جداً ،  
لا يزيد أثاثها عن بضع حصائر أو سجادات مفروشة فوق ذلك  
خشبية ، وبئك ، وفناجين من الصينى بالطبع ، وكل الأدوات اللازمة  
لإعداد القهوة .





ولمقاهى الامبراطورية العثمانية ، بدءا من شواطئ البوسفور حتى مدينة قرطاجة القديمة سمات عديدة مشتركة ، فعندما نقرأ مقالا لمقال تميزيه الذى يتكلم فيه عن مقاهى جدة ، فان المشاهد التى يصفها يمكن ان توصف بها آلاف وآلاف المقاهى مع بعض الفوارق تقريبا ، فانت ترى بطول البازار مقاهى عديدة يجتمع فيها المواطنون والاجانب وهذه الامكن العامة مقامة تحت اسقف طويلة مبنية على هيئة العشش وفى آخرها ، فى كلون كبير ، تشتعل نار مستمرة يغذيها فحم الخشب وتستخدم فى إعداد القهوة وإشعال الغليون أو النرجيلة ، والشيش بلياتها مصفوفة بترتيب بجوار الموقد ، ورائك من اغصان الاشجار مجهزة بطريقة خشنة ومكسوة بقماش سميك ، فى الداخل أثناء النهار ، ولكنها تنقل إلى الخارج فى المساء . وهناك يجلس العاطلون ويقدمون فيها القهوة من غير سكر . ولكنها معطرة بالقرقة والقرنفل والجوزبيل ، .

★ ★ ★

ومع الوقت ووطاة التقاليد ، تحررت المقهى « الشرقية » من صورتها الاولى ، ورسمت بسمة الثقافة الإسلامية بمختلف انواعها . وهذا المستند للقرن التاسع عشر تقريبا يقع خارج الزمن ، وهذه الصورة التى يعيدها إلينا يمكن ان يتأملها شاردان خيرا من لوتى ، إذا غضضنا النظر عن نقاط تافهة لا تغير شيئا فى مجمل الامر .

□ □ □



● مقهى عربية - القاهرة



● مدخنون امام باب مقهى سالونيك

## ● مقهى بدوية بحلب



## ● ثرثرة حول فنجان قهوة :

تقبل الشرق القهوة بصفة عامة في فجر القرن السابع عشر ، وليس هناك أية طبقة لا تتناولها ، ولا أية مدينة لا تعرفها .

والقرن السابع عشر هو أيضا العصر الذي بدأت فيه جذورها تتأصل في مدن أوروبا ، رغم المقاولات الشرسة لأكاديمات الطب التي أجمعت في اعتراضاتها على ذلك المنتج الأجنبي الذي لا ينتمي إلى دستور الأدوية ( الفارماكوبيا ) ، وكان لابد من عشرات السنين لكي يتحول عداء الصيادلة والأطباء إلى عطف أكثر ، ومن عظمة السفير ، الأغا مصطفى راکا ، المبعوث فوق العادة للسلطان محمد الرابع قبل لويس الرابع عشر لكي يجد ما يدعونه « موکا » قبولا في البلاط ،

ونتيجة لذلك في فرنسا كلها ، وكما هي العادة دائما ، في كل الدول وكل الإمارات وكل دوقيات الغرب .

أحاطت طقوس كثيرة بعد ذلك بلذة الكافيين ، في أعلى دوائر السلطة ، وبكل وضوح في قصر توكابى ، حيث يتربع على العرش ذلك الذى يتحكم فى الباب العالى ، وتكتب ليلى حنون فى مذكراتها الطريقة التى تقدم بها القهوة للسلطان « انها تأتى جاهزة تماما فى تنكة من الذهب ، مغطاة ، وتوضع فوق رمال سلخن موجود فى حوض صغير من الذهب ، معلق فى أسفله بثلاث سلاسل تجتمع فى اعلاه ، وتمسكه إحدى الخدم ، وتأتى خدمتان أخريان بصينية من الذهب عليها فناجين صغيرة للقهوة من الخزف السكسونى الثمين أو من الصينى ، وصحون صغيرة من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة . وتمسك هاتان الفتلتان فى نفس الوقت ، مع الصينية ، بمفرش من الحرير أو القطيفة ، مطرز بالذهب واللؤلؤ والأحجار الثمينة ، فى وسطه زخرفة من الماس ، وبحوافه شرايات من الذهب ، وإحدى أطرافه مثنى برقة متناحية . وتمسك كل من الفتلتين أحد طرفيه فى كف يدها ، وهى تمسك فى نفس الوقت بالصينية ، وقد أحاط المفرش بحافتها التى تميل من هذه الناحية إلى أسفل . وتأخذ السيدة الأولى للقهوة صحنا من فوق الصينية ، وتضع فوقه فى عناية فائقة فنجانا ، ثم بقطعة صغيرة من القماش المبطن ، موجودة فى الأخرى فوق الصينية ، تمسك بيد التنكة وتصب القهوة . وتمسك عندئذ فى رقة بالغة طرف الصحن من ناحيته السفلى ، بحيث يستقر على طرف سبابتها ويرتكز على طرف الإبهام ، وتقدمه إلى السلطان فى حركة كلها رقة وفن .

★ ★ ★

ورغم ذلك البذخ وتلك الرقة ، ورغم هذا العرض من العظمة والأبهة ، وتلك الرسمية الخطيرة ، فإن الامكن العامة التى تباع فيها القهوة لا تحظى بالضرورة بسمعة طيبة . ويشير رالفس . هانتوكس بأن تشابهها مع الحانات التى سبقتها ، والمفردة لغير

المؤمنين يجعلها غامضة ، فتلك الحانات تتمتع بسمعة سيئة ، لأنه لا يمكن إلا أن تكون فاسقة بسبب تجارة الخمر المحرمة على المسلمين . ولأنها تعتبر كذلك أوكارا للبقاء والشنود الجنسي . على أن هذا التفسير غير كاف فإن الشائعات تدور بأن المقاهي هي الأخرى أمكن للفسق ، ففي بغداد ، في بداية القرن السادس عشر يقدم القهوة للزبائن غلمان على قدر كبير من الجمال ويرتدون ثيابا غالية . وقد صدم جورج ساندريس في شعوره من ممارسة الشنود الجنسي بين الرجال في الأمكن السيئة في استانبول ، حيث يحرص أصحاب المقاهي على استخدام صبية يتمتعون بالحسن والوسامة لكي تكون طعما لاجتذاب الزبائن . ومع ذلك ، فلا تبدو هذه الأخلاقيات المنحلة قاعدة عامة ، فإن القاضي الاقطاعي البندقي جيانفرا نثيسكو موروزيني لم يبد في مذكراته التي كتبها في سنة ١٥٨٩ تقديرا كبيرا نحو المقاهي التي زارها . بل والأكثر من ذلك ، نحو الرجال الذين يرتادونها « كل أولئك الناس من طبقة منخفضة ، أخلاقهم غير حميدة ، وعلى قليل من المهارة ، بحيث أنهم يقضون أكثر أوقات فراغهم غارقين في البطالة ، والجلوس باستمرار ، واعتادوا الترفيه عن أنفسهم بأن يشربوا علانية ، في المحلات والشوارع مشربوا اسود يغلي إلى الدرجة التي يطبقونها من حبة يسمونها « بن » .. ويقول دوفور في مذكراته : « أبحاث جديدة ، الذي صدر في القرن الثامن عشر أنه لاحظ أنه لا يمكن لشيء جليل وسام أن يقع في مثل تلك الأمكن السيئة التي يرتادها الناس . وينتاب دوهسون نفس الإحساس ، بل أنه يقول أن المقاهي كانت قبل قرنين من ذلك ملتقى البكوات والضباط النبلاء والقضاة ورجال آخرين من رجال القانون ، وكاتب صليبي ليس أكثر تسامحا ، وينظر إلى زبائن المقاهي كطبقة بعيدة عن الأدب والرقعة ، ويزيد فيقول أن الأشخاص الذين يرتادونها « من الأمير إلى الفقير » يتسلون بتعذيب كل منهم للأخر .

وهو واثق أن المقاهي ما هي إلا بؤر تختلف إليها أنواع كثيرة من الناس لا يتزاوون عادة . ويخضعون لطبقة لا عيب فيها

ويتجالسون . ويقول تيفينو « إن أناسا من كل الأنواع يختلفون إلى تلك الأماكن دون تفرقة للدين أو للوضع الاجتماعي » ، وليس هناك من لا يمضى إليها للتسلية والترفيه ، وكثير من الناس يجتمعون بها لأشياء إلا للثرثرة « وما يسرى على استانبول يسرى على بغداد ، كما يخبرنا بدروتكسيرا بذلك . « هناك يمضى إليها كل رجل يريد أن يشرب قهوة ، سواء كان عظيما أو متواضعا .

ويأتينا الإسحاقى ، المؤلف المصرى بقصة تنويرية ، فيقول أن الناس لا ينظرون إلى المقاهى نظرة سيئة بطريقة قياسية ، فهى تعيد إلى الأذهان صورة أحمد باشا ، حاكم مصر فى آخر القرن السادس عشر ، الذى استطاع أن يعلى نفوذه بين رجال الدين والشعب بأن أنشأ بين ما أنشأ مقاهى فى بولاق وفى حى الرشيد . ولكن مثل ذلك العمل الخيرى يبقى استثناء عجيبا .

والنشاط الذى يدور فى المقاهى لا يدور لرفع شأنها ، فاللعب منتشر فيها : الشطرنج والطاول ، والمنقلة ، وهذه الأخيرة لعبة قديمة تعرف أيضا باسم الـ ١٤ . وكل تلك الألعاب تحظى برواج كبير ، فى حين أن لعبة الورق والزهر غير معروفتين .

ويحدث ، لكى تنتظم الأمور ، أن تكون ماوى لمدمنى المخدرات ، ورايمون يتكلم عن مشروبات مكونة من العسل والحشيش ، فى بعض أماكن القاهرة ، ومتعاطو الأفيون تبئوها ، ويروى . لهم أن يتابعوا فيها خيط أحلامهم .

ورواد المقهى يقنعون لحسن الحظ بمعبودتهم السوداء ، وبالتنبك الذى يدخلونه بواسطة غليون طويل أو نرجيلة كبيرة ، ومتعظم العادى ، أكثر من غيرها ، هى الحديث ، فالثرثرة هى الرذيلة الوحيدة التى يشجعونها ، على أن ذلك لا يكسبهم سمعة طيبة ، فإن الجزيرى يشكو من أن الممارسة الرسمية للصوفيين تستبدل بدعابات غير مستحبة ، وبمشاركة فى إثارة المشاعر بالحكايات المسلية . وتمر السنون ، ويزدى دوفور أولئك الرجال الذين يتجمعون ويشفون غليلهم بالذات بأحاديث غامضة ، عن أشياء بالذات ، أو بحكايات ماجنة مضحكة . وقسيس عصر الملكة .

اليزابيث حزين لأنه لا يسمع غير أحاديث فراغ وخمور فى مقاهى حلب . أما دوهسون فهو مشمئز من هؤلاء الشبان العاطلين الذين يقضون فى المقاهى ساعات يدخنون ويلعبون الضامة أو الشطرنج وهم يناقشون مشكل اليوم . ثم هناك ، أخيرا ، الذين يكشفون سلوك أصحاب العمل الذين يفيضون حقا فى الأكلايب والافتراءات والمقذف ويثيرون الشكوك حول سمعة النساء العقيقات ، وما يروونه أحيانا انما من أشد الافتراءات هولا أحيانا ، وليس له ذرة وإحدة من الحقيقة .

والدين ليس غائبا ، هو الآخر ، عن المقاهى . لاحظ نيوبهور أن فقهاء وشيوخا فقراء يرفهون عن الزبائن بالدعاء لهم ، وبالقصص التى يخللها الوعظ والإرشاد تقريبا . وقد تصادف أن التقى فى حلب ، فى يوم جميل ، برجل ثرى كان يخطب فى المجتمعين لرفع معنوياتهم الروحية .. والواقع أن الناس ينظرون إلى أولئك المتدينين الذين اهتموا حديثا ، وإلى الخطباء الاتقياء نظرتهم إلى مثيرين للفتن ، يجب الحذر منهم كل الحذر . حذرهم من المقامرير والمحرضين الذين يجتمعون فى المقاهى ويزعجون السلطات . وينسب دوهسون إغلاق المقاهى الحازم فى استانبول إلى أسباب سياسية ، فقد اقتنع أنها أصبحت فى عهد مراد الرابع أماكن لقاء لأشخاص وجنود متمردين . وهذا الوصف لم يبعد عن الحقيقة أبدا مع مرور الأيام ، فإن حكومة محمد على ، فى قلب القرن التاسع عشر كانت شديدة القلق من أحاديث التمرد والعصيان فى مقاهى القاهرة ، بحيث جندت جواسيس لكى تصفى للأحاديث التى تدور فيها .

وكما فى باريس وروما ولندن والبندقية ، فإن مقاهى الشرق تمثل مراكز حرية التعبير فيها هى القاعدة .. وحيث يمكن للحرية أن تكون رخصة دنيئة أو مطمحا للمطلق والحق .



● فلاحان يلعبان الطاولة



● مقهى عربية في بغداد



## تسوجى

والمقاهى مراكز لهُو للامالى اىضا . ويروى تيفينو انه على العموم « هناك كثيرون من عزفى الكمان ، وعزفى الناي ، ومن الموسيقيين الآخرين ، يستأجرهم صاحب المقهى للعزف والغناء اثناء فترة كبيرة من النهار ، وذلك على امل اجتذاب الزبائن . والواقع ان مهنة الموسيقى فى المقاهى شائعة جدا عالميا ، فى كل بلاد الإسلام ، فشلتوبريان فى كتابه « رحلة باريس إلى اورشليم » لا يتمهل فى مقاهى القسطنطينية ، ولكنه يحرص مع ذلك على تدوين ما لفت نظره . « النغمات الحزينة الماندولين تخرج احيانا من داخل مقهى . وترى غلمانا مقرزين يقومون برقصات مخجلة امام انواع من القروء ، جالسين فى دائرة ، على مواثد صغيرة ، لانهم يرقصون احيانا فى كثير من هذه المقاهى . وهذه الحفلات الموسيقية الشعبية الراقصة المتكلفة تقريبا لا تساهم فى منح المقاهى شهادة طيبة بحسن الاخلاق ، فان فن الموسيقيين والمطربين والراقصين مرتبط على العكس بالفسق والفجور . والوصف العجيب الذى وصف به تيوفيل جوتييه حانة مشبوهة للبحارة فى استانبول يؤكد تلك الآراء القليلة المجاملة ، وذلك رغم غرابة الوصف « لاحظت على الأخص غلاما قويا ، انيقا بعض الشيء فى ثيابه الرثة عن غيره من الغلمان ، ذراعاه عاريتان حتى كتفيه ، يبدو كما لو كان راقصا فى باليه فى سترته الطويلة الزرقاء ، وطربوشه الاحمر ، يمسك فى يده حقا من الريحان ، وفى الناحية اليسرى راقصة صغيرة بجوثة قصيرة . وسعر من اللؤلؤ قد توقفت فى منتصف رقصة لكى تقبل وردة من مغازل »

★ ★ ★

وليس هناك ما يثير افتتان الرجال الطيبين غير الموسيقى عندما يريدون نسيان هموم الواقع . واكبر تسلية لهم هي الاستماع إلى القصص التي يرويها الرواة . سواء بالتجويد أو بالإنشاد ، وينصغون إليها في اهتمام كبير . وفي الوقت الذي راح شاردان يمشي فيه في الشوارع غير الممهدة ببيزنطة القديمة ، حيث ترتفع المآذن ، كما لو كانت حرايا ، نحو السماء المكفهرة ، التقى بالطخمة التي تعيش في المقاهي التي عرفوه بها . وشهد عروضاً أثارت حيرته ، بعيدة كل البعد عن كل ما شاهده في فرنسا .. هناك قصص شعرية أو نثرية يرويها شيوخ أو دراويش أو شعراء من كل نوع بالتناوب . وخطب الشيوخ أو الدراويش دروس أخلاقهم كمواعظنا ، ولكن ليس من العيب أن لا تستمع إليها ( ... ) يقف شيخ في وسط قهوة « كوهنيه » ويبدأ بإلقاء موعظته في صوت مرتفع ، وفجأة ، يدخل دراويش ويحاضر الموجودين في غرور الدنيا وخيراتها وأمجدها . ويحدث أن يتكلم في المقهى رجلان في وقت واحد . أحدهما في أول المقهى والآخر في آخرها . وأحياناً يكون أحدهما واعظاً والثاني راوياً . وأخيراً ، تجد فيها أكبر حرية في العالم . والرجل العاقل لا يجزؤ أن يعلق بشيء لاي منهما ، فكل منهما يلقي بدلوه ، ويسمع من يشاء . وتنتهي الخطب عادة بعبارة « والآن وقد فرغت من موعظتي فامضوا باسم الله إلى أعمالكم .. وعادة يطلب الذين يلقون مثل تلك الخطب شيئاً من الحاضرين ، ولكنهم يطلبون ذلك بكل تواضع وبدون إلحاح أو إزعاج ، لأنهم إذا قاموا بعكس ذلك فإن صاحب المقهى لن يسمح لهم بدخولها بعد ذلك . ولهذا يعطيهم من يشاء أن يعطى .

ولكن الوعاظ والخطباء اختفوا من هذه الأماكن بالتدريج . وعلى العكس . يحتفظ الرواد فيها بمكان أكثر امتيازاً . ويتوافد الناس إليها خصوصاً في أيام رمضان لسماع قصصهم ورواياتهم . ويجلس الرواة على مصطبة إذا كانت هناك واحدة ، ويجلس المستمعون إليهم على الدكة أو على مصاطب المحلات الأخرى المجاورة .

وهؤلاء الرواة إما طلبية ياتون املا في ربح بضعة قروش ،  
وإما رجال دين فقراء . والبعض اساتذة حقيقيون . ويؤكد  
اوليا جليبي انهم كونوا اتحادا لهم وانهم يشتركون في المواكب  
النقابية .

★ ★ ★



● مقهى نشاط موسيقى ، بالقدس

ويجتاز الشاب جان بوتوكى اليونان وتركيا ومصر ، وهو فى القسطنطينية فى سنة ١٧٨٤ ويرسل خطابا إلى امه يقول لها فيه :  
لم يعد امامى لكى اعرفك بملاهى الشعب التركى إلا ان احديثك عن المقاهى . أغلبها مبنى على شكل أكشاك ، يدخلها الهواء من كل النواحي ، وجوها بارد بصورة مذهلة . وهى ملتقى العاطلين من كل نوع ( ... ) واحد الرواة المحترفين يروى أحدث المغامرات وهو يلحنها بكل فنون الإلقاء الشرقى المنغم .

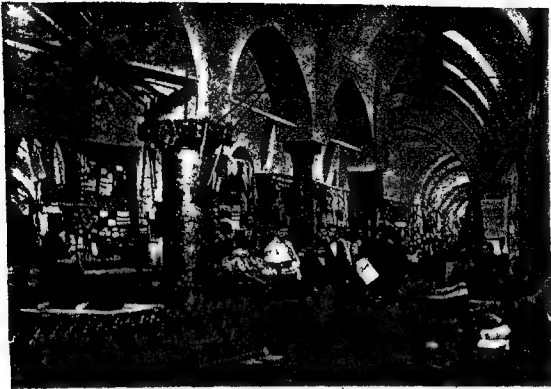
وبعد ذلك يبيع عشرات السنين ينقل لنا جيران دى نرفال نفس الإحساس وهو امام أولئك الرواة الذين يتمتعون الحاضرين المتلهفين على سماع اساطيرهم وابطالهم . ( لا يمكن إلا تقديم فكرة ضعيفة عن مسرات القسطنطينية أثناء سهرات رمضان وسحر لياليه إذا مررنا من الكرام ولم نتكلم عن القصص العجيبة التى يرويها بأصوات منغمة أو ينشدها رواة محترفون يعملون فى مقاهى استانبول ( ... ) ويحسن أن نقول ان المقهى التى نتواجد فيها تقع فى الأحياء العمالية باستانبول ( ... ) بحيث بدأ لنا ، نحن رجال المجتمع ، ان الحاضرين من العامة بعض الشيء . ومع ذلك فقد لمحنا بعض الملابس الأنيقة ، هنا وهناك ، فوق المقاعد والدكك . وبدا ان الراوى الذى يجب أن نستمع إليه رجل مشهور ، فعلاوة على زبائن المقهى كان هناك جمع غفير من المستمعين العاديين مجتمعين فى الخارج . وطولبنا بالصمت . وأقبل شاب شاحب الوجه ، رقيق الملامح ، متالق العينين ، شعره طويل ، يتطاير كشعر الدمية من تحت طاقيه لها شكل يختلف عن الطربوش ، وجلس فوق مقعد عال ، فى منتصف ساحة من أربعة إلى خمسة أقدام ، وجاءوا إليه بقهوة . وأصغى الجميع إليه فى اهتمام كبير ، لأن كل جزء من القصة ، طبقا للعادة ، يجب أن يدوم نصف ساعة . وهؤلاء الرواة المحترفون ليسوا شعراء ، ولكنهم يروون قصصهم وهم يعرفون على الربابة مختلف الألحان والأنغام . وقصصهم تدور دائما حول الملاحم القديمة . وهكذا نستمع إلى إضافات أو تخييرات

كثيرة فى مغامرات عنقرة وابى زيد والمجنون . وذلك على غرار ملحمة « مخطوطة سراجوسا » التى تروى إحدى القصص الساحرة طالما فتنت سامعيها .

وافتنن ببييرلوتى فى نهاية القرن ، بتلك المقاهى ، ماوى الكسالى والخاملين . حيث يحلمون ويستسلمون لأحلامهم الشاردة فى مقهى تركى صلحبه يدعى سليمان القهوجى ، « كان الناس جلوسا حول النار ، وعندما وصلت ، أنا وصمويل واحمد ، سلمت على كل الحاضرين باليد ، وجلست لكى استمع لراوى سهرات الشتاء ( القصص الطويلة التى تستمر كل منها ثمانية أيام ، والتى يأتى فيها ذكر الجن والجنيات ) وتمر الساعات دون تعب ، ودون ندم ، واجد نفسى مرتاحا بينهم ، ولا اشعر بالاغتراب أبدا » .

وقصص الرواة الطويلة التى لا تنتهى تستبدل من وقت لآخر بعروض للعرائس المتحركة . وفى القاهرة يحضر نيوبهور أحد تلك العروض ويحاول أن يكشف تفاصيلها : يقدم العرض فوق منصة ضيقة جدا فوقها صندوق يمكن للمرء أن ينقله بكل سهولة ، يجلس داخله محرك العرائس ، ويمرر بشخصه من خلال ادراج صندوقه الثلاثة ، ويجعل كل منهم يقوم بالحركات الضرورية وذلك بتحريك خيوطه ( ... ) وفى فمه اداة تكسب صوته ربة حادة تتفق مع حجم شخصه ، وكل ذلك يستحق الاهتمام لو أن العروض التى يحلو للمشاهدين أن يطلبوها لم تكن رديئة جدا . تبدأ العرائس بتحية الموجودين ، ثم تتعارك بالتدريج ، وينتهى بها الامر إلى أن تتضارب ، ولكن لا يقتصر الامر على عروض العرائس المتحركة ، فهم يستخدمون الفانوس السحري أيضا ، ويؤسفه ان يكون هدفه الدائم هو : السخرية من عادات الاوروبيين .





● السوق الكبير تحية من القسطنطينية

● رجلان يدخنان النرجيلة في استانبول - تصوير بيير لوتي





- اشخاص ومناظر مصرية - مقهى عربية
- بائع مصري يبيع في إحدى المقاهي مخطوطا يونانيا مهما لفرير بالذات
- متحف فرير بواشنطن



## فن شرقي

وهكذا ، رغم ان القهوة تنتمي بعد ذلك إلى قوانين الضيافة في كثير من الأمم التي تخضع لتعاليم القرآن ، فان المقاهي لم تكنسب ابدا حقها في النبالة ، فعندما نقرا وصف القاهرة للرحالة التركي تيبتر الذي اقام في مصر في آخر القرن السابع عشر ندرك ان اشد الازدراء يملئ عباراته ، فهو يتعجب لكثرة المحلات ويكتشف « تركيز المقاهي في كل خطوة وفي اجمل الاماكن للقاء . والمولعون بها يبكرون بالنهوض ، والرجال الاتقياء يعضون إلى المقهى لاحتساء فنجان القهوة ، مضيفين إلى حياتهم حياة . » انهم يشعرون بطريقة ما ان تأثيرها الخفيف يسببهم قوة لاداء واجباتهم الدينية وشعائرتهم . وتحمسهم في العبادة بسبب المنبه الاسود سرعان ما يتحول إلى رفض لحياتهم الاجتماعية المحزنة . ولكن إذا نظرنا إلى الشعب الجاهل الذي يجتمع فيها فاننا نتساءل إذا كان يستحق هذا الحماس .. صفوة القول ان مقاهي مصر هي في اغلب الاحيان اكثر الاماكن ازدياحا بالأشخاص . وعدد كبير من تلك المقاهي يحتلها قدامى الجنود والضباط والمسنين . عندما يقصدونها صباحا تفرش الحصر والسجاجيد ، ويبقون حتى المساء . وبعض الزبائن من مدخني المخدرات من طبقة العبيد ( ... ) ان هم إلا نفاية من المتطفلين ( ... ) قوام عملهم تصدر المقهى واحتساء القهوة على الحساب ، والتحدث عن النقشف عندما يتعرض الحديث إليه .

★ ★ ★



ومع ذلك فإن من الخطر أن تختتم ، بدءاً من العلاقات التي تبدو أحياناً أن لها صلة بالتنوير المبالغ فيه ، ونقول أن ارتياد المقهى يعتبر كأنه عمل مذموم ، وأن كل الذين يقضون فيها ساعات طويلة هادئة هم بالضرورة عاطلون ومتطفلون ، وأن الطبقات السفلى من المجتمع هي الوحيدة التي تختلف إليها . ففي سنة ١٨٧٠ ، زار الفونس دوديه الجزائر ، وفي كتبه « أقاصيص يوم الاثنين » يعبر عن معنى تلك الأملكن التي ترمز إلى فن من فنون الحياة وإلى عقلية حضارة من الحضارات « فالمقهى القريبة إنما هي صالون استقبال لأصحاب القصور العربية : بيت داخل البيت ، مخصص للضيوف العابرة ، يجد فيه أولئك المسلمون الكرماء جداً والمهذبون جداً الوسيلة التي تتيح لهم مزاولة أفضالهم الكريمة ، محتفظين في نفس الوقت بالصلة الأسرية التي يتطلبها القانون . والمقهى المغربية لصاحبها الأغا سى سليمان كانت مفتوحة ، يخيم عليها الصمت كاستبلااته ، جدرانها عالية ومطلية بالجير ، ومجموعة الأسلحة التذكارية ، وريش النعام ، والكنية العريضة المنخفضة الممتدة بطول القاعة ، كل ذلك يرشح تحت شيل المطر التي يدفعها الريح من الباب . ومع ذلك فقد كان هناك حشد من الناس في المقهى ، وعاد القهوجى وأشعل موقده ووضع فوقه تنكتين صغيرتين .

وناد قامت المقاهى مقام صورة معكوسة لبلاط السلطان البلاخ ، أو بالحرى ، انعكس سائر للثقافة العالية التي توجد في الأخرى في السراى . والفنانون الذين ظهروا في مناسبات تلك الأعياد لم يخلدهم التاريخ ، ولكنهم نقلوا السمات الحية الثقافية لا تكف عن أن تثرى من جيل إلى جيل .

★ ★ ★

والواقع انه يكفي في هذا المجال ان نفهم ان الاحداث التى تدور فى المقاهى ذات السمعة الطيبة تتكرر خفية فى خصوصيات البيوت ، وهذا ما يتضح لنا على كل حال فى نبذة كاشفة من رواية بين القصرين حيث يتغلغل بنا نجيب محفوظ فى الحياة اليومية ببیت تاجر قاهرى ثرى فى بداية القرن : « واجتمعت الأسرة ، ما عدا الأب ، قبل المغرب ، فيما يعرف بينها بمجلس القهوة . وكانت الصلاة بالدور الأول مكانه المختار حيث تحيط بها حجرات نوم الاخوة والاستقبال ورابعة صغيرة اعدت للدروس . وقد فرشت الصلاة بالحصر الملونة ، وقامت فى اركان الكنبات ذوات المساند والوسائد . وكانت امينة تجلس عادة على كنبه وسيطة ، وبين يديها مدفاة كبيرة دفنت كنجة القهوة حتى النصف فى جمراتها التى يعلوها الرماد وإلى يمينها خوان وضعت عليه صينية صفراء صفت عليها الفنانين . ويجلس الابناء امام امهم سواء من يؤذن له باحتساء القهوة معها كياسين وفهمى ( ... ) كانت تلك ساعة محببة إلى النفوس يستانسون فيها إلى رابطتهم العائلية وينعمون بلذة السحر ( ... ) وبينما جعلت خديجة وعائشة تستحثلن الشاربين على الفراغ من شربهم لتقرأ لهم الطالع فى فنجان ، راح ياسين يتحدث حيناً ويقرأ فى قصة البيتمتين من مجموعة مسامرات الشعب حيناً آخر . كان من عادة الشعب ان يهب بعض فراغه لمطالعة القصص والاشعار .

□ □ □

● جيرار جورج ليمير

# مقاهى الشرق

## □ نظرة أخرى □

**المصورون المشاركون فى التقاط صور المقاهى فى  
العالم العربى . والمنشورة فى الكتاب .**

**أثينا - ( اليونان ) :**

رودولف حمادى ، مصور فوتوغرافى معمارى . عمل مساعدا  
لإيرينا يونسكو وللرسم كورينى والمثال بوتشى دى روسى . أقام  
معارض عديدة وأعمالا : الأعمال الحديثة لأوسكر نيمير ، من  
الدرج إلى السلام ، باريس أرابيسك ، اسكندرية مصر . وهو فى  
الثانية والثلاثين من العمر ، ويقيم فى باريس ، حائز على منحة  
ليونارد دوفينشى فى سنة ١٩٩٠ ( من وزارة الشؤون الخارجية )

**تيسالونيكى ( اليونان ) :**

فرانسواز نونيز . انتت إلى دار ضيافة الفنانين مرتين .  
بتيسالونيكى . وتقوم الآن مع بيير ديفان وبرنار بلوسو بالإعداد  
لنشر كتابه عن تيسالونيكى ، مرفق به نص لميشيل بوتور .  
بيير ديفان . من مواليد سنة ١٩٤٦ بفالنسيا . يشترك منذ سنة  
١٩٨١ فى المركز الإقليمى للتصوير الفوتوغرافى ( شرق بادر  
كاليه ) ، ويعرض أعماله فى فرنسا وبولونيا وانجلترا واليونان  
وسويسرا . وله مؤلفات كثيرة منها : فوتوغرافى ( لندن سنة  
١٩٨٩ ) الزاوية العريضة ( بريتون سنة ١٩٨٩ ) ، الكاميرا  
الغامضة ( اليونان سنة ١٩٨٩ ) فيج ١ باريس سنة ١٩٨٩ .

## نيقوسيا ( قبرص ) :

نيكوس افرايميدس . رسام مشهور من مواليد ليماسول ، ومصور فوتوغرافى كذلك ، يعرض أعماله فى قبرص وفى الخارج . نال فى سنة ١٩٨٩ الجائزة الأولى فى المسابقة الدولية للتصوير الفوتوغرافى التى اقامتها فيلات ببيروكسل .

## استانبول ( تركيا ) :

باتريك لاكمب ، موظف بالاسكندرية ثم باستامبول . قدم فى هذه الأخيرة معرضا عن الحياة اليومية فى تركيا . أعماله فى التصوير الفوتوغرافى احتجزتها بلدية استانبول للمساهمة فى مهرجان جولهان باركى .

## الاسكندرية ( مصر ) :

كريستوف بروسكوسكى ، من مواليد كازيميرز فى بولونيا ، ينشر أعماله فى التصوير الفوتوغرافى ( الفن التطبيقى ) فى فارسوفيا ونيويورك مرورا بالاسكندرية وبليس . أعماله موجودة فى المجموعات العامة بمتحف الفن الحديث ( مركز بومبيدو ) ومتحف متروبوليتان ومتحف الايزيه بلوزان .

## القاهرة ( مصر ) :

فرانسواز جورين ، من مواليد داکار ، وتقيم حاليا فى مصر . وقامت بتحقيقات مختلفة فى التصوير الفوتوغرافى فى جوادالوب ( كاس نصب السكر ) وفى ساحل العاج ( اسواق الهريقية ) وفى المغرب ( الاسواق ) وفى مصر ( الاهرامات والبوابات الفرعونية . ومشاهد من الشارع ) .

## الدوحة ( قطر ) :

نيكوتشيكلرون ، مستشار ثقافى بسفارة فرنسا فى قطر . واصل هذا الريبورتاج ، ومترجم نص الواس موزيل .

بغداد ( العراق ) :

عادل الطاي ، بعد دراسات في الرسم في أكاديمية الفنون  
الجميلة ببغداد ، وفي التصوير الفوتوغرافي في مدرسة الفنون  
الزخرفية ببافيس أقام معارض كثيرة في العراق وفي فرنسا .

عمّان ( الأردن ) :

فيليب بك ، مدرس يقيم في مرسيلا . حقق ريبورتاجات كثيرة  
منها ريبورتاج متميز عن الأردن .

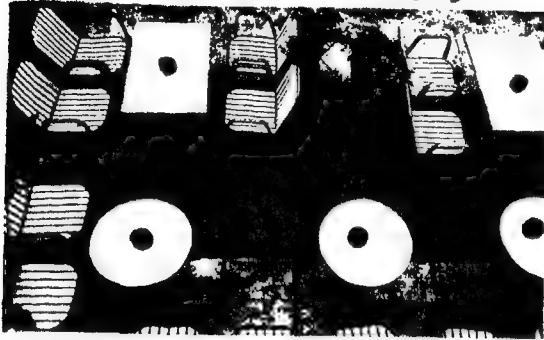
دمشق ( سوريا ) :

محمد رومي ، من مواليد حلب . دبلوم جامعة الفنون الجميلة  
بدمشق . أقام معارض في الرسم والتصوير الفوتوغرافي في فرنسا  
وسوريا والأردن . وعمل مع اليونيسيف واليونسكو ومؤسسات  
مختلفة .



## مقهى اليونان

مقامى الفيلوموسا - اثينا ، ( تصوير رودولف حمادى )



مقهى « الكافنيون » اصح تعبير للحياة الاجتماعية اليونانية . لا يقدم فيها الخمر وإنما الأوزو<sup>(١)</sup> فحسب ، وتقدم معه المزة . وهناك فن كبير ورقيق وشاق فى احتساء كاس الأوزو خلال ساعات . بضع قطرات متتابعة لترطيب اللسان الذى جف لفرط الحديث ، كما يقول لاريس فلكينوس « اثينا ، ولكن « الكافنيون » أكثر من أى شيء ، مكان لتناول القهوة ومعها ، دائما كوب من الماء البارد . والواقع ان المرء يشرب قليلا من الكافنيون ، ذلك المكان المبدد للقلق ، كما يقول جاك لاكاريير فى كتابه « الصيف اليونانى » ، فالناس تنفرد فيه طواعية ، حبا للمناقشة ، والتعليق على اقوال الصحف بكل اهتمام ، وتقام فيه اجتماعات قبل الانتخابات . ولكن إذا وجد اليونانى فيه مجاله السياسى ، فإنه لا يزدري مع ذلك مجاله للهو والترفيه فيتناول لعبة الدومينو والبلياردو والطاولة ، ويقذف الزهر وهو يصخب ويحتسى الأوزو فى نفس الوقت

(١) العرقى ..... ( اثينا )

● مقهى زونار « أثينا » تصوير : رودولف جمادى



تطل مقهى الكافنديون على الشارع بضجيجهِ وعجيجه ، وتجذب إليها بالطبع الصحفيين والكتاب . كان بالملس يجد فيه فى سنة ١٩١٦ « أجمل منعزل . الانفراد وسط الجمهور ، والسلام وسط الصخب ، والدراسة وسط الضوضاء .. » وتأثير المقاهى الباريسية الأدبية ( مقهى فولتير ، والقط الاسود وغيرها ) فى الفترة ما بين الحربين يظهر من خلال الكتاب الذين عاشوا فى فرنسا بظهور المقاهى الأدبية ، فتجد فيها تيراكيس وهاتزو بولوس . وفارنالييس وبابا ديامانتيس .

بعض هذه المقاهى اغلقت ابوابها . والبعض الآخر كمقهى « البيزانتيو » واورالا « هيللى سى » تحولت ، الأولى إلى محل فاخر للحلوى ، والثانية ، وتقع فى حي بلاكا ، إلى مقهى ومركز لعرض الفن الشعبى ودورهما الاجتماعى قلثم اليوم على الحلوى : « محل زونار » بشارع بانستيميو ، وصالونات شاي على الطراز الباريسى « فيلوموسا ببلاكا » وحانات تقليدية لتقديم الأوزو : حانة بلاتان بشارع بلاكا وحانة « ليو ستوس » بشارع بانستيميو ، وهذا الأخير مكان مشهور للقاء الرجال السياسيين .

● مارى هيلين ستافرو

أثينا

وكان المساء سحرا للعيون من نوع آخر ، فقد كان كل شيء ورديا  
او ذهبيا . وكان للأوليمبي ظلال من الجمر او من المعدن المذاب ،  
تنعكس في بحر أملس كالجليد . لم يكن في الهواء أى دخان ، وبدا  
كانه لم يعد هناك جو ، وكان الجبال تتجزأ في الفضاء البعيد إلى  
حد أن أكثر نقوءاتها بعدا كانت محددة المعالم وواضحة تماما .

★ ★ ★

كنا نجلس في أغلب الأحيان على الشاطئ ، حيث يتجمع  
الجمهور أمام ذلك الجون الهادئ . وكانت آلات الطرب بمقهى  
بارارى دوريان تعزف الحانها الغربية تصلحها الجلاجل والقبعات  
الصينية ، والقهوجية يزعمون الطريق العام بموائدهم الصغيرة  
الحافلة دائما بالطلبات ولا يلاحقون تلبية طلبات جميع مدخني  
الترجيلة ، وطلبات القهوة واللوكوم والعرقى .

● بييرلوتى - ازيادة



تأسس هذا المقهى والمطعم سنة  
١٩٢٢ بلندماج محلين الأوليمبوس  
والناووسا ، بناء مهندس فرنسى  
يدعى جوزيف بليير فوق قطعة أرض  
شب عليها حريق سنة ١٩١٧ ،  
واشتهر المشروب والمطعم شهرة  
كبيرة فى ذلك الوقت ، واستقبل كثيرا  
أوركسترا بوخارست ثل أن يتحول  
فى سنة ١٩٢٦ إلى مطعم حقيقى .  
وهو الآن أحد الأماكن التى تفضلها  
عائلات سالونيك البورجوازية  
التقليدية ، فى الظهر وفى الأسبوع .

● تسالونيكى ● قاعة مطعم اوليمبوس - ناووسا

تصوير : بيير ديفان



مذكرة من ماكرونيوس . الجرسون يتقدم وفي كل يد من يديه  
كرسيان يضعهما ميخائيس حول المائدة ، تاركا مسافة خالية ناحية  
الوادي . وأخرج الجرسون من جيبه ورقة كبيرة بيضاء ومقارن  
والملاحة . وبسط المقرش وسال :

— هل تنتظر أشخاصا آخرين ؟

قال جاريلاس وقد عرف باراسكوس ، المولى ظهره بشجرة  
التوت ، في الظل .

— شخصان آخران .. كلا . بل شخص آخر .

قال الجرسون : لم يعد يوجد لحم . هل تريد بيضا وجبنا مقلبا  
وانشوجة وسلطة ؟

سأله ميخائيس : والنبيذ ؟ .. كيف هو ؟

— لا بأس به .

وأخذ الجرسون الطلب وانصرف . كانت المقهى تقع في الناحية  
المواجهة لبنت تركي عتيق ، بشرفة صغيرة ودرف مغلقة . وكانت  
قناديل الحانة تنير المارة في غموض ، وبضعة أطفال يعبرون منطقة  
النور راكضين ، ثم لا تلبث أن تسمع أصواتهم الحادة البرمة في  
جوف الليل ، من بعيد ، وراحت دراجة بخارية تصدر صريحا حادا  
متقطعا بصورة مزعجة ، كما لو كان أبو الفصاد يصر في قلب  
الظهر .

● ستراكيس تسيركاس

مدن على غير هدى

---

● تسالونيكي



● الناشر ستافروس بتسوبولوس فى مطعم اوليمبوس نأروسا  
بتسالونيكى .

تصوير : فرانسوا نونيز

هناك على الخصوص الدفائيل .. دفايلات فى المقاهى المخصصة  
للرجال ، فى مطعم اوليمبوس نأروسا حيث تتابع العين المواسير  
التي تمتد حتى السقف وحتى خزائنها الكثيرة التي استحال لونها  
حتى اصبح كلون السبانخ المهروسة التي يجمعون بها الاطباق .

● صوفى بلسك

● سالونيك ، الساعة العاشرة والدقيقة السابعة  
والثلاثين ديسمبر سنة ١٩٨٩ .

من رواد المقهى المعتادين الناشر بتسوبولوس الذى فدين له  
بنشر هذا الكتاب ، بين غيره ، باليونانية ، ودى جينيه وباتاي  
ودورا وهنري جيمس هو الآخر ول . كارولى ستيفنسون .



● « ملنقى الأصدقاء » بليماسوس  
● تصوير : نيكوس افراميدس

« ملنقى الأصدقاء » يقع فى الحى القديم للمحلات والسوق . كان الرجال يقصدونه فيما سبق ، من قراهم ، عندما يأتون إلى المدينة لبيع منتجاتهم . ولا يزال القبارصة يرتادونه بكثرة . ويتناولون فيه القهوة التركية . مضبوط او على الريحة او سعدة .

● نيقوسيا



● مقهى قديمة بجوار محكمة العدل بليماسول  
● تصوير: نيكوس افرايميدس

● واحدة من اقدم مقاهى المدينة حيث يلتقى المحامون والاطباء  
بين غيرهم من الناس . ولا يزال يرتاده اليوم رجال من الجيل  
القديم .

● نيقوسيا

## □ مقاهى تركيا □

بعد أن تجولنا فى كل الامكن المألوفة  
بإستانبول ، ودخنا أعدادا كبيرة من النرجيلة ،  
وطفنا بجميع المساجد ، تواجدنا فى المساء فى  
أيوب ، وقد عدنا مرة أخرى إلى ذلك المكان ،  
حيث لم أعد غير اجنبى لا مأوى له ، سرعان  
ما تمحى ذكره .

أحدث دخولى مقهى سليمان أعمق الأثر ، فقد كنوا يحسبوننى  
اختفيت وانتهيت إلى الأبد حقا .  
كان الحاضرون فى تلك الليلة كثيرين ، ومن خليط مختلف ،  
رؤوس كثيرة جديدة تماما ، ومن أحياء مختلفة . جمهور من  
الصعاليك والحتالة تقريبا .

ومع ذلك فقد دبر أحمد حفلة وداع من أجلى ، فجاء بأوركسترا :  
مزماران لهما صوت حاد كصوت مزمار القرية ، وأرغن وصندوق  
كبير .

ورضيت بهذه الإعدادات على وعد قاطع بأن لا يتحطم شيء وأن  
لا أرى دما يراق .

سوف نلهو الليلة كثيرا ، وأنا نفسى لا أتمنى أكثر من هذا .  
جاءونى بنرجيلتى وفجأنى من القهوة التركية ، وكلفوا أحد  
الصبية بتجديدهما كل ربع ساعة . وأخذ أحد الحاضرين من  
أيديهم ، وجمعهم فى دائرة ودعاهم إلى الرقص .

★ ★ ★

بدأت حلقة طويلة من الوجوه الجديدة فى الرقص أمامى ، على ضوء الفوانيس المضئية ، وراحت الموسيقى الحادة ترج أعمدة المكان ، والأدوات النحاسية المعلقة لصق الجدران السوداء تهتز وتصدر صريرا معدنيا ، والمزماران يطلقان نغمات حادة ، والفرجة الكبيرة تدوى فى جنون .

وبعد ساعة كان الجميع يتخطون ، نشوانين من الحركة والصخب . كانت الحفلة حسب المعنى والمقام ، وأنا بالذات لم أعد أرى شيئا إلا من خلال ضبابية ، وامتلات رأسى بالأفكار الغريبة المشوشة . وراح الناس يجيئون ويروحون متعبين لاهئين ، فى الظلام ، والرقص دائر دائما وأحده فى كل دورة يحطم لوحا من الزجاج بظهر يده .

وتحطمت ألواح المقهى كلها ، الواحد بعد الآخر ، وتناثرت شظاياها ، وراح الراقصون يطاونها ويسحقونها بأقدامهم . ويد أحمد المتشققتان بجروح عميقة تلوث الأرض بالدم .



● استانبول



● منظر اصلالون اجائا كريستي في بيريا بالاس  
 باستانبول . تصوير : باتريك لاكومب

الإسم وحده أسطورة ، أسطورة  
قطار الشرق ، ملتقى مشاهير  
الشخصيات ورؤوس أوروبا وغيرها  
المتوجة تشترك في أسرار الشرق  
الكبيرة . لم يستطع الكتاب  
مقاومته . بيير لوتي وبريس  
وهيمنجواي وكلودفاري . وعلى  
الخصوص أجاثا كريستي التي  
ناقست جريتا جاريو وجوزفين بيكر  
وماتا هاري في الظهور فيه .

#### ● استنفول

دخلت مقهى تركية بجوار مسجد بايزيد هربا من المطر .  
لا شيء في تلك المقهى غير عائم قديمة ولحي كبيرة بيضاء .  
شيوخ ( حاجي بايوات ) جالسون منهمكون في قراءة الصحف  
أو النظر من خلال الألواح التي سودها الدخان إلى المارة الذين  
يجرون تحت المطر . سيدات تركيات فاجاتهن المطرة يجرين  
بالسرعة التي تسمح بها لهن أحذيتهن الخفيفة وقباقيبهن . كانت  
هناك فوضى كبيرة في الشارع وبين الناس . هرج ومرج كبيران ،  
وتدافع ، والمطر ينهمر مدرارا .

القيت إلى الشيوخ الذين يحيطون بي نظرة خاطفة . ملابسهم  
تدل على محاولة دقيقة للاحتفاظ بمودات الأيام الخوالي الحلوة .  
كل من ما يرتدونه « اسكي » ، حتى نظاراتهم الفضية الكبيرة ،  
وحتى ملايحهم المغضتة ، و « اسكي » كلمة ينطقونها بكل احترام ،  
ومعناها « قديم » ، وتنسجم في تركيا مع البدل القديمة وأنماط  
الملابس أو الأقمشة القديمة . إن الأتراك مغرمون بالماضي ،  
ويحبون السكون والركود .



فى المقهى التركية لصاحبها سليمان القهوجى يوسعون الدائرة  
حول النار . وعندما وصلت انا وصمويل واحمد ، سلمت على كل  
الحاضرين باليد ، وجلست لى اصغى لراوى سهرات الشتاء  
« القصص الطويلة التى تستمر كل منها ثمانية ايام والتى يتخللها  
ذكر الجن والجنيات » وتمر الساعات دون تعب ودون ندم ، واجد  
نفسى مرتلحا بينهم ، ولا اشعر ابدا بالاغتراب .  
● بيير لوتى - ازيلا

---

● استانبول

● مقهى بيير لوتى ، استانبول  
● تصوير : ياتريك لاكمب



تقع هذه المقهى فى حى ايوب ، فوق تل يشرف على الساحل الذهبى . والمفروض انها أوت غراميات بيير لوتى وإزياده .  
ان تخرج صبحا من « الاتميدان » لكى تصل ليلا إلى ايوب ، وان تطوف ، وفى يبك مسبحة . بالمسجد ، وان تمر بكل المقاهى والمدافن والأضرحة والحمامات والميادين ، وان تحتسى القهوة فى الفناجين الصغيرة الزرقاء ذات القاعدة النحاسية ، وتجلس فى الشمس ، وتتأمل فى هدوء ، وأنت تدخن النرجيلة وتتحدث مع الدراويش ، ومع المارة ، وان تكون أنت نفسك جزءا من تلك اللوحة الزاهرة بالحركة والنور ، وان تكون حرا ، لا تبلى باى شيء ، وان تفكر ان الحبيبة سوف تنتظرك فى البيت فى الليل .

● بيير لوتى - إزيادة

## □ مقاهى الاسكندرية □

رايتها كل يوم ، طوال شهور . ولكن جمالها  
الهادىء لم يوقفنى اى إحسان . كنت التقي بها  
كل يوم ، وأنا ماض فى طريقى إلى مقهى  
« الاقطار » حيث ينتظرنى بلتازار ، وقبعته  
الزرقاء مضغوطة فوق راسه ، لكى يعطينى  
« الدرس » . لم يخطر ببالى اننى قد اغدو  
عشيقها .

---

كنت أحسد الجراة التى تشق بها جوستين طريقها فى تلك  
الشوارع التى تقضى إلى القهوة حيث انتظرها : « الباب » الباب  
ذو القبة المحطمة ، حيث نجلس بكل براءة ونثرثر ، ولكن حديثنا  
كان لا يلبث ان يتخذ مضمونات كنا نعتبرها بشائر صداقة طاهرة  
وبريئة .

---

التقيت به ذات يوم فى بار ، وبقيت نصف ساعة تقريبا جالسا  
على مقعد عال بجواره . كنا نتلهف على تبادل الحديث ، ولكن  
لم يجد اى منا الجراة على ان يكون البادئ . كانت مليسا هى  
الموضوع الوحيد المشترك بيننا للحديث . ورايته وأنا منصرف ،  
فى إحدى المرايا الطويلة التى تكسو الجدران ، مطرق الرأس ،  
والنظرة شاردة فى عينيه .

---

كأنت أولى المصاييح الباردة والباهتة الضوء قد بدأت تضفى  
ظلامها على الخلفية القلمحية للوحة الاسكندرية الرطبة . والمقامى  
الصغيرة على شاطئ البحر تلقى أضواء فوسفورية باهتة ترتعد  
فى الهواء الدبق .

● لورانس داريل - رباعية الاسكندرية

فى نفس اليوم كان رجل غريب يجلس فى الركن المعتاد المحجوز  
لبلتازار فى مقهى « الاقطار » ويحتسى عرقى . وهو العرقى الذى  
كان فى نيته هو بالذات ان يطلبه . كان الرجل يشبهه بشكل غريب ،  
مع ان ذلك الشبه كان مشوها فى المرأة بتكشيرة كشفت عن أسنانه  
الشديدة البياض ، ولم يشأ ان يرى أكثر من ذلك واسرع إلى  
الخارج .

وفى شارع فؤاد احس فجأة ان الرصيف اصبح رخوا تحت  
قدميه ، كالاسفنج . وكان قد غاص فيه إلى النصف من جسده عندما  
تلاشى الوهم . وفى الساعة الثانية والنصف من بعد ظهر ذلك اليوم  
صحا من نوم محموم ، وارتنى ثيابه وخرج لكى يتأكد من الإحساس  
القاهر بان ستروفس ومقهى دوردالى خاليان .

وفى النهاية ، تذكر نسيم مقهى صغيرة قديمة فى المكس حيث  
يمكنه ان يجد بيضا مسلوقا وقهوة . ورغم ان الوقت كان لا يزال  
مبكرا فقد نهض صاحب المقهى . وهو يونانى ، ووضع لهما ،  
والنعفس لا يزال يغالبه ، كرسيين تحت شجرة تين عقيمة ، فى فناء  
مملوء بالدجاج ومخلفاتها الهزيلة .

● لورانس داريل - رباعية الاسكندرية



● بستروس بالاسكندرية  
● تصوير : كريزستوف بروكوسكى

صالحون شاي بشارع فؤاد ، يعتبر احد الامكن الممتازة للقاء فى رباعية الاسكندرية . وهذا المحل لا يزال راقيا ومتميزا حتى اليوم . ظل المقر العام للجالية اليونانية مدة طويلة . كان كفى يقضى جل وقته فى المطالعة فيه . ويشير تسيركس اليه . اما انجريتى الذى ولد فى الاسكندرية وقضى شبابه فيها فلنه يصفه ويقول عنه « المكان الراقى جدا ، حيث تطرى وتغتاب فيه سمعة النساء الجميلات اللاتى يتواعدن على لقاء عشاق الاس فيه .

● الاسكندرية



● جائزة نوبل في سان ستيفانو بالاسكندرية  
● تصوير : كريزستوف بروكوسكى

من عادة نجيب محفوظ ان يقضى الصيف فى الاسكندرية .  
ويلتقى الكاتب العربى الاول الحائز على جائزة نوبل فى ساعة  
محددة من عصر كل يوم . فى سان ستيفانو ، باصدقائه : شعراء  
وكتاب الاسكندرية . من السهل ارتياك هذا النادى . ويحتسى رواده  
القهوة فى الهواء الطلق وهم مولون ظهورهم للبحر القريب ،  
ومحفوظ يعلق على احداث اليوم وهو ممسك بمقبض عصائه وكله  
ابتسام .

## □ مقاهى القاهرة □

بعد أن تناولت الغداء فى الفندق مضيت وجلست فى اجمل مقاهى الموسيقى: رايت لأول مرة العالمات ترقص امام الجميع . وددت حقا ان اصف المشهد قليلا ، ولكن الواقع انه ليس بالديكور زخارف سواء كانت زهوراً او عمدانا او خزفا او بيض نعام معلقا . انك لا تجد مقاهى شرقيه هكذا إلا فى باريس . ولك بالآخرى ان تتصور دكانا مربعا متواضعا مطليا بالجير كل ما فيه من زخارف لوحات مرسومة متكررة لساعة كبيرة موضوعة وسط مرج بين شجرتى سرو . وباقى الزخرفة يتكون من عدد من المرايا المرسومة هى الأخرى والمفروض انها تعكس جمال غصن نخلة تنتثر فيه قارورات زيت تسبح فيها مهارات ليلية ، وهو منظر له تأثير لا بأس به فى المساء .

وتنتشر حول المكان أرائك من الخشب الخشن ، يحيط بها اقفاص من النخيل تستخدم كمساند خفيفة لأقدام المدخنين الذين توزع عليهم من وقت لآخر الفلنجين الصغيرة الأنيقة التى سبق أن تكلمت عنها . هناك يجلس بطول الجدار ، الفلاح بصدرته الزرقاء ، والقبطى بعمامته السوداء او البدوى بمعطفه المخطط ، ويرون فى غير دهشة او اى ظل من الاستغراب الفرنجى يجلس بجوارهم . والقهوجى يعرف انه يحب ان يحلى فنجان هذا الأخير جيدا .

ويبتسم الجميع لهذا الإجراء الغريب . والموقد يقع في ركن من الدكان ، وهو في العادة إثنى شيء فيه . والمنصة الموضوع فوقها مزينة بالخرز المدهون والمزين بخطوط ملقوية تشبه أشكال المحلرة والصدف ، وقريب الشبه بالمواد الألمانية ، وفوق المنصة العديد من التكنات النحاسية الحمراء ، لأنه لابد من أن تغلى نفثة لكل فنجان من تلك الفناجين الكبيرة كظروف البيض .

جيراردى نرفال « رحلة في الشرق »

### ● القاهرة







● مقهى باحد شوارع حي الباطنية بالقاهرة  
● تصوير : فرانسواز جوين

« طالما تواعد قاهري مع قاهري آخر على اللقاء في « مقهانا »  
فيمكن التحدث عن مقاهي القاهرة وما تمثله من ضرورة في حياة  
المصريين بالمدينة الكبرى .. ولكن إلى متى أيضا « جمال الغيطاني  
( القاهرة ، مطبوعات دار اوترمان . ) إذا لم تعد مقام أدبية في مصر  
فإن هذه المقاهي الصغيرة ، التي يرتادها المرء وهو في عجل من  
أمره سوف تبقى .

أول ما يشعر به المرء فى تلك المقاهى هو إحساسه بأنه دخل  
فجأة حيا مختلفا ، بل ربما حتى دنيا أخرى . وربما أيضا عصرا  
آخر ، فهناك هدوء ، وضوء معين أخضر فاتح سرمدى يبعث  
الطمأنينة إلى النفس . رواده القلائل كانوا يجلسون البعض بعيدا  
عن البعض الآخر . صامتون وهادئون . حتى هذان المنعزلان اللذان  
يلعبان الطاولة . وطالب من الأزهر ، وهو قريب جدا ، منحن فوق  
ورقة من الورق الشفاف وضعها على ركبتيه وراح ينسخ بقلمه  
صفحة من كتاب مجلد بالذهب ، والفندى يضع فوق عينيه نظارة نظر  
ويسج على مسبحة خفية وهو ينظر إلى دنياء الداخلية .  
والمناضد الصغيرة التى كان لونها أخضر فيما سبق تستقر فى  
اتزان فوق الأرض الممهدة بالشارع الصغير . والواقع أن المقاعد  
والمناضد تتجاوز المقهى وتشغل مساحة ملتقى الطرق ، فلا تمر به  
عربات حنطور ولا عربات يد ، والشحاذون والمتشردون  
والمسكعون وجامعو أعقاب السجائر والباعة المتجولون يخفزون  
أصواتهم ويمشون فى سكون بمجرد أن يمروا تحت التند التى  
تغطى مفترق الطرق ، فهناك يمضى الوقت بطريقة مختلفة . وصخب  
الشارع بهذا ، وكل شيء يكتسب قيمته الحقيقية التى لا تتغير .  
الأفكار والحنين والأحلام والشأى الأخضر ، وهو نعناع مغلى ،  
يقدم فى أفداح صغيرة رخيصة ولكنها بأحلى الألوان . واللبلاب  
الذى وجد الوسيلة لكى يؤصل جذوره ويتسلق فوق الأبواب ،  
وعصافير الكناريا التى تزقزق فى أقفاصها الخضراء ، والجرسون ،  
وهو خصى ، بصوته الرخيم المرتفع .

● ستراتيس تسيركيس

---

● القائمة

● مقهى الفيشاوى ، خان الخليلى ، القاهرة  
● تصوير : فرانسواز جورن



تقع هذه المقهى القديمة بجوار  
جامع الأزهر الكبير ، وهى مشهورة  
بمراياها طراز سنة ١٩٠٠ بإطاراتها  
الذهبية التى ذهب رواؤها .

● القاهرة

## □ مقاهى قطر □

### إعداد القهوة

النساء فى المخيم هن اللاتى يقمن بالطهى فى  
الحى فهو حيهن . أما القهوة فتعد عند الرجال ،  
فما أن يصدر الأمر : « فلتؤجج النار لاجل  
القهوة » حتى يسرع عبد أو الابن أو الزوجة  
أو الابنة وأحياناً صاحب الخيمة نفسه ، فيقذح  
القداحة ويشعل النار فى عود جاف من الشيح  
ويحركه فوق رأسه ليلهب شعلته ثم يضعه تحت الخشب ، ويضع  
بجوار النار بعد ذلك ملقاطين كبيرين ثم يخرج التنكات من سلة من  
الخيزران أو من الحوض .

وهناك فى العادة أربع تنكات ، تعرف اكبرها باسم « المطبخة »  
أو « القمقم » يوضع فيها طوال أيام كثيرة تفل البن ، ويصب عبد  
الماء فوق التفل ، ويضع التنكة بجوار النار . أما التنكات الأخرى  
فتنظف ويغرم ما فيها فى التنكة الكبيرة ثم تنظف بقطعة من وبر  
الجمال وتوضع بعد ذلك على يمين الموقد حيث يوجد إبريق من  
النحاس وقد مستدير من الخشب قطره نحو عشرة سنتيمترات  
وعلوه نحو ستة ويستخدم كوعاء .

★ ★ ★

وتخرج صاحبة الخيمة من حقيبة جلدية أو من كيس من الصوف أو من صندوق الجلد حفنة من حبوب البن يضعها عبد في مقلاة لها يد طويلة تستخدم لتحميم البن ويسمونها « محمصة » ويضع المقلاة فوق النار ، ويقلب الحبوب بملقعة من المعدن مثبتة في يد المقلاة بسلسلة طويلة من النحاس . وما أن تبدأ الحبوب في الاسمرار حتى يسرع في قلبها لكي يتساقط لونها . وعندما تسمر تماما ، يقلبها في طبق كبير من الخشب به يد طويلة لكي تبرد . ويسمون هذا الطبق « البرادة » وفي أثناء ذلك يصب الماء المغلي من التنكة الكبيرة في المتوسطة التي يضعها بجوار النار . ويأخذ الهاون من الخشب المنحوت وينظفه ويضع فيه حبوب البن المنزوعة من قشورها ، ويتناول بيده اليمنى يد الهاون الخشبية الطويلة ، ويضغط الهاون بين ركبتيه ، ويطحن البن . وكل خمس أو ست دقائق يقرع يد الهاون على حافته ليسقط ما علق بها من مسحوق . وأغنية اليد والهاون تسمع في كل الأرجاء ، ويلقى عليها الجميع . هل هي منتظمة ؟ وهل يدقها النادل ببراعة ، فإن طحن البن فن يتطلب مواهب موسيقية . وعندما يصبح البن ناعما كالدهن ، يقلبه العبد في يد اليمنى أو في التنكة المتوسطة رأسا ويغليه فيها . ويسمون هذه التنكة « المصفاة » ويلف العبد قطعة الصوف التي نظف بها التنكة على المقبض ويبقى التنكة فوق النار وهو يحرص على أن لا تغور القهوة . وعندما تصبح جاهزة ويبعث لونها يرفع التنكة ويضعها بجوار النار لكي تهدأ . ثم يأتي ببعض حبوب الحبهان ، وبحفنة من الزعفران كذلك ويضع الجميع في الهاون ويطحنه . ويصب المسحوق في التنكة الثالثة ، وهذه التنكة التي مزجت فيها القهوة بالبهارات تسمى « مبهرة » . ومن صندوق من النحاس أو من قفص يخرج العبد قناجين صغيرة من الفخار ، ويصب قليل من الماء في كل منها ثم ينظفها بقطعة من القماش يلفها حول إبهامه . ويصف الفناجين فوق صينية من النحاس . وعندما يتم إعداد القهوة الممزوجة بالبهارات يصب قليلا منها في التنكة

الرابعة والأصغر ، ويصب بضع قطرات من القهوة في فنجان ويسكبها على الأرض ، تضحية لصدرى ، أول من صنع القهوة .

★ ★ ★

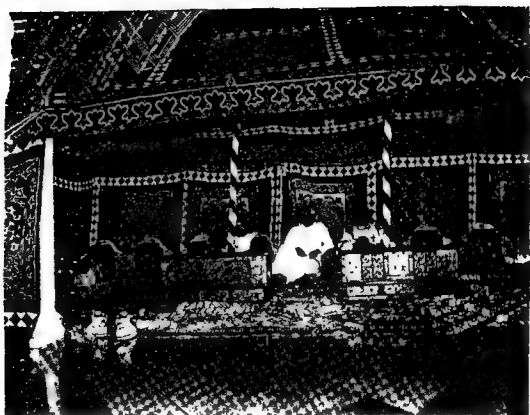
ويصب لنفسه عندئذ ، ويفحص اللون ، ويخرج جرعة ، ويفرقع بلسانه ويتذوق القهوة أخيرا ، وإذ يفرغ من ذلك يأخذ بيده اليسرى من أربعة فناجين إلى ستة ، من المصفاة فوق الصينية ، ويصب في كل منها خيطا رفيعا من القهوة . وما إن تغطي القهوة قاع الفنجان حتى يناوله لأقرب الضيوف . ويأخذه هذا الأخير بيده اليمنى ويرشف رشفة ويفرقع بلسانه ، ويتذوق المشروب في بطنه فمن غير اللائق أن يشرب القهوة جرعة واحدة ، ويخدم العبد باقى الضيوف . وعندما يفرغ الضيف الأول من فنجانه يملاه له ثانية . ويدير القهوة على باقى الرجال . ويجب على الضيف أن يرفض مرة رابعة حتى ولو كان لا يزال ظمآن ، ولكنه يمكنه مع ذلك أن يتناول قهوة من جديد بعد فترة .

● الواس موزيل

عادات وتقاليد بدو الروالا

---

● الدوحة



● قهوة تقدم في خيمة بدوية تقليدية ، الدوحة  
● تصوير : نينو سيتشارون

● الدوحة



● دعبو الورق في استراحة هواة الصيد ، الدوحة  
● تصوير : نينو سينشارون



يا للقهوة ، المشروب اللذيذ الذى يفضلهُ الحكماء !  
انت ايتها القهوة ، انك لتبديدن الهموم ، وانت المشروب  
المفضل .

عند الحكماء وأحباب الله . انك تمنحين صحة لمخلوقات الله  
الذين يحاولون أن يكونوا حكماء .  
ان شذاك يزرى شذى المسك ، ولك لون الحبر الذى يغمس فيه  
القلم الذى يسطر تسيحات الله .  
والمؤمن الذى يتذوقك هو وحده الذى يعرف الحقيقة .  
ايتها القهوة .. ايتها المشروب المفيد كاللبن والذى لا يختلف عنه  
إلا باللون .

كل الأحزان تتوارى امام فنان من القهوة ، كما تتوارى  
العصافير عندما تلمح الصقر .  
لم يمر وقت طويل منذ أن رأها واد باليمن تولد ، وإذا كنت فى  
ريب من ذلك فلنظر إلى نضرة الشبَاب التى تقالِق على خدود  
محببها .

انها مشروب أبناء الله ، وهى منبع الصحة ، والسيل الذى  
يكسح همومنا . انها النار التى تطفى أحزاننا . من يتذوق القهوة  
لا يسعه بعد ذلك إلا أن يكره الخمر .  
يا للمشروب اللذيذ ! ان لونه هو الصبغة التى تدل على نقوته .  
تناول الكثير من القهوة يا أخى ولا تصغ للحمقى الذين يلعنونها  
بدون سبب .

★ ★ ★

# □ مقاهي بغداد □

تجد المقاهي في بغداد القديمة  
في كل مكان تقريبا ، على نواصي  
الازقة ، ومفارق الطرق ، وعلى  
شاطيء البحر ، وفي الأسواق ،  
بجوار المساجد .

بين جدران تلك المقاهي  
المخصصة بكل صرامة للرجال ،  
يتكلم الحكماء فوق أرائكها ،  
يدخنون النرجيلة ويستمتعون  
بالشاي أو بالقهوة التركية وهم  
يغيرون الدنيا .

نبتة من كتاب المقاهي وخاصيتها في بغداد القديمة  
لنوري حمودي القيسي

---



مقهی مسجد الاسكافین - بغداد  
● تصویر : علل الطای



مقهى مسجد الاسكافيين - بغداد  
● تصوير: عادل الطاي

لكل طائفة مقهاها . فيلتقى التجار  
في مقهى الحاج حسن ، بخورجة  
التي لا تزال حتى يومنا هذا اكبر  
سوق في بغداد ، وينتفض الشعراء  
ورجال الالب في الف ليلة وليلة  
وعنتر وعيلة في مقهى اصفهاني ،  
يجوار السراي . اما الصناع  
والبناعون ، الذين يشتغلون من  
طلوع الشمس حتى غروبها  
فيستريحون في مقهى الحاج محمد  
القهوجي ، الذي يمون نرجيلتهم  
باجود انواع التنبك التركي الذي  
يستورده له خصوصاً تجار استانبول  
وهم يتوقفون يومين او ثلاثة في خان  
« مرجان » ، صاحب اشهر خان  
للقوافل وذلك ان يستأنفوا طريقهم  
نحو البصرة .

نبذة من كتاب المقاهي وخاصيتها في بغداد القديمة  
لنوري حمودي القيسي

## □ مقاهى الأردن □



● مقهى خورى ، واحة معان ، بين عمان والعقبة  
● تصوير : فيليب بك

تقع هذه المقهى في مدخل واحة معان ، بين عمان والعقبة ، على الطريق الصحراوي ، وتعتبر استراحة لكل السائقين في كل البلاد .  
سائقو الشاحنات الكبيرة ، والسياح العائدون من بئرا ،  
والسعوديون الذين يبحثون عن المنتجات الاستهلاكية . كل شيء  
في مقهى خورى احمر : النيون والجدران والحوائط والسجاجيد .



● مقهى خورى ، واحة معلى ، بين عمان والعقبة  
● تصوير : فيليب بك

مثلت من الأشياء التذكارية ، وصور لا تحصى فى إطار العائلات  
الملكية بالأردن والعربية السعودية تملأ هذه الحانة الشبيهة بكهف  
على بابا . والسيد خورى سائق لورى قديم ، بذل جهدا كبيرا طوال  
سنوات ( لتشييد ) قصره المثالى .

● عملن

## □ مقاهى دمشق □

قبل أن يعود المرء إلى بيته ، فمن أسهل الأمور أن يمضى إلى المقهى ليتناول قهحا من الشاي الثقيل جدا والمطلى جدا ، ويلعب الطاولة او الكتشية ، ويدخن فرجيلة ، ويتبادل ليها الطويل وغلبيونه مع اصدقائه ، فى كياسة كبيرة .

يوجد فى بعض هذه المقاهى حكاواتى ، راو لقصة عنتر ، وهو رجل حسن عادة ، بنظارة ضخمة ، ولحية قصيرة . ويجلس فوق مسطبة ، خلف درج ، ويعكف كل ليلة على قراءة القصة بصوت مرتفع ، ويصفى إليه الجميع وهو يحبسون انفسهم . وفى آخر كل حلقة ، عندما يكون الاهتمام على اشده ، والفضول قاهر والعقدة مثيرة يتوقف ويطبق كتابه ويعد المستمعين بتكملة بقية القصة فى اليوم التالى .

ويحدث احيانا ان يتحيز بعض المستمعين للبطل او لغيره وترتفع المناقشات الحادة ، ويتراهن المستمعون على كيف تكون النهاية ، إلى حد ان اكثرهم تحمسا لا يستطيعون الصبر حتى اليوم التالى ، فيمضون ، فى وقت متأخر من الليل إلى بيت الحكواتى ، ويوقظونه من نومه لكي يسمعوا كلمة تهدئهم . ويضطر الراوى فى اغلب الاحيان إلى إرضائهم لكي يتجنب مشاجرة .

● انجيلوس كوسيروجلى  
دمشق الايام الخوالى





● مقهى قلمون ، باب العمارة ، دمشق  
● تصوير : محمد رومي

هذه المقهى إحدى لواخر المقاهي التي مازالت تخلد عادة  
، الحكواتية ، الرواة العموديون . وقد انشئت في سنة ١٩٥٠ .  
ويقول ياسر الحلاق . ابن صاحبها « إن شغف الزبائن ينقسم بين  
هواة رواية عنتر ، وقراءتها تسبب دائما فزاعا بين انصار البطل  
ومشغعيه ، وبين عاشقي ملحمة بييرس ، والجميع يرون انها أكثر  
فائدة وتنقيفا . وأبو محمد الحكواتي ، ٨٠ سنة ، من مواليد حلب ،  
وانتقل إلى دمشق في سن مبكرة . حيث اتمهن مهنة الراوي في أكثر  
المقاهي شهرة ، كمقهى النوقرا والمصلاية .. وهو اليوم يتابع  
مهنته في مقهى قلمون ، بين صلاتي المغرب والعشاء ثم ينهي  
سهرته في مقهى بييرس بباب البريد .

مقاهى دمشق كثيرة وأنيقة ، أغلبها مبني على هيئة لكشاك من الخشب المطلي بألوان مختلفة السائد فيها اللونان الأخضر والأزرق . ومفتوحة من جميع النواحي فيما عدا تلك التي يرتفع فيها اللبلاّب المتسلق بطول الأعمدة التي ترتفع فيرتكز عليها السطح . وفي الداخل أريكة تدور بالممكن من كل جهة وعليها ، بين مسافة وأخرى . مساند ( ... ) ولكن المقهى من الخارج رائعة لا يفوقها روعة إلى الموقع الذي تقع به . والمقاهى عادة تقع على شاطئ ماء بعض الجداول ، حيث ترى مساقط مياه جميلة وبساتين ( ... ) وهمسات المياه تهدد الأذن برفق ، في حين تستريح العين .

● ج . روبنسون

## ● مقهى توليدو ، هومز

● تصوير : محمد رومي



عند إدخال آلات القهوة « الاكسبرسو » في سوريا في الخمسينات ، جرت المودة عندئذ على تسمية المقهى الجديدة « البن البرازيلي » . وسرعان ما أصبحت تلك الامكن ملتقى الرجال السياسيين والصفوة الفنية والأدبية . وهكذا التقى في مقهى « الهومز » ، صبحي شعيب ، واحد من أوائل الرسامين السوريين ، وعبد المعين ملوحى ، ورفيق فلخوري ، وعبد البر عوني مسعود ونيدان بنداش ، وكلهم من رجال الأدب . ورواد مقهى الهومز ، الذين يعيشون تغيير امكن لقاءاتهم واجتماعاتهم نبضوا مقهى البن البرازيلي لعقد اجتماعاتهم في سنة ١٩٧٢ في مقهى « توليدو » ، او بوجه اصح ، في ركن من تلك المقهى ، تحت نفوذ احمد دراك سباعى ، الرسام والاب الروحى ل نخبة رجال الفكر . وهذا الأخير ، وقد مات منذ عهد قريب ، ورسم تلك المقهى « الجانب اليسر من الصورة » ، ونتعرف اليوم على أربعة من كبار الرسامين : عون الدروبي ، وعبد القادر عزيز ، ورفنا حسحس وعبد الله مراد .

● دمشق





■ ■ .. الفصل السادس من الرواية الخالدة  
 « قصر الشوق » لنجيب محفوظ حيث يلتقي  
 كمال عبد الجواد بصديقه في مقهى حقيقي كان  
 تحت الأرض بخان الخليلي وقد اندثر الآن.

- ٦ -

سارا جنبا الى جنب صوب دُوب قرمز ، متجنين طريق  
التحسين ، ليتفاديا من المرور بالدكان حيث يوجد والداهما . .  
كمال بقامته الطويلة النحيلة ، وفؤاد بقامته القصيرة ، تكاد  
صورتاهما تلفتان الإنظار بتناقضيهما . تسامل فؤاد بصوت هادئ :  
- اين تذهب هذا المساء ؟

فاجابه كمال بصوته الانفعالى :

— قهوة احمد عنده ..

كان كمال — عادة يقرر ، وفؤاد يوافق رغم ما عرّف عن الأخير من رجاحة العقل ، ورغم نزوات كمال التى كانت تبدو مضحكة فى عين رفيقه ، مثل دعواته المتكررة له للذهاب الى جبل المقطم والقلمة والخيمية لتسريح النظر — على حد تعبيره — فى مخلفات التاريخ وعجائب الحاضر ، ولكن الحق ان العلاقة بين الصديقين لم تخل من تأثر بفارق طبقتيهما ، وكون الاول ابن صاحب الدكان والاخر ابن وكيله ، وعمق هذا التأثير ان فؤاد اعتاد فى صباه أن يؤدى ما يكلف به من شراء بعض حوائج لبست السيد احمد ، وان يكون صنعة لكرم أمينة التى لم تكن تضن عليه باحسن ما عندها من مأكّل — وكثيرا ما يصادف مجيئه اوقات الغداء — وأصلح ما يمكن استغناء عنه من ملابس كمال ، فربط بينهما منذ البدء شعور باستعلاء من ناحية وبالتبعية من ناحية أخرى . . وهو وان مضى يزول بطول شعور الصداقة محله ، الا ان اثره النفسى لم يقتلع من الأعماق ، وقد قضت ظروف بالا يجد كمال من رفيق تقريبا طوال العطلة الصيفية الا فؤاد الحمزاوى ؛ ذلك ان رفاق صباه من أهل الحى لم يواصلوا التعليم الى النهاية : منهم من توظف بالابتدائية أو الكفاءة ، ومنهم من اضطر الى مزاولة عمل من الأعمال البسيطة مثل صبى قهوة بين القصرين وصبى الكواء البلدى بخان جعفر . كان كلاهما من اقربائه فى الكتاب . وما زال ثلاثتهم يتبادلون تحية الزمالة القديمة كلما اتفق لهم اللقاء ، تحية مشربة بالاحترام من ناحيتهما لما يضيفه طلب العلم عليه من امتياز ، مشبعة من ناحيته بالاوردة الصادرة عن نفس مطبوعة على التواضع والبساطة ، أما اصداقؤه الجدد الذين اكتسب صداقتهم فى العباسية : حسن سليم ، واسماعيل لطيف ، وحسين شداد فكانوا يقضون العطلة فى الاسكندرية ورأس البر ، فلم يبق له من رفيق الا فؤاد .

يلغا مدخل قهوة احمد عنده بعد منيرة دقائق ، فهبط الى مستقرها الغريب فى جوف الأرض تحت خى خان الخليلى ، واتجه الى مقصورة

خالية ، وفيما هما يجلسان متقابلين حول المائدة اذ تمتم قواد في شيء من الحياة :

ـ ظننتك ستذهب هذا المساء الى السينما ! .

وشى قوله برغبته في الذهاب الى السينما ، ولعلها راودته قبل أن يذهب الى مقابلة كمال في بيته ولكنه لم يفصح عنها ، لا لانه لا يستطيع أن يثنى كمال عن رأى فحسب ، وانما لان كمال هو الذى يقوم بنققات السينما اذا ذهب اليها معا ، فلم تواته شجاعته شئ التلميح الى رغبته حتى استقر بهما المجلس بالقهوة ، حيث يمكن أن يؤخذ قوله مأخذ الملاحظة البريئة العابرة .

ـ سستذهب يوم الخميس القادم الى الكلوب المصرى لمشاهدة شارلى شابان ، فلنلب الآن عشرة دومينو .. "

خلعا طريوشيهما ووضعاهما على مقعد ثالث ، ثم نادى كمال النادل ، طلب شايًا اخضر ودمينو . بدا القهى المدفون كجوف حيوان من الحيوانات المنقرضة طمر تحت ركام التاريخ الا رأسه الكبير ؛ فقمعد تشبث بسطح الأرض فاغرا فاه عن اثياب بارزة على هيئة مدخل ذى سلم طويل . وثمة في الداخل صحن واسع مربع الشكل مبسط بالبلاط المصرانى تتوسطه فسقية رصت على حافتها اصص القرنفل ، واحدقت بها من الجهات الأربع ارائك قرشت بالحصى المزركش والوسائد ، اما جدرانها فقد انتظمتها مقاصير صغيرة الحجم متجاورة ؛ كان الواحد منها كهف منحوت في الحائط ، لا نافذة بها ولا باب لها ، واقتصر اثنائها على مائدة خشبية والربعة مقاعد ومصباح صغير يشتعل ليل نهار في كوة بأعلى الجدار المواجه للمدخل . وكان القهوة اكتسبت من موقعها الغريب بعض صفاته ؛ فهي تهوم في هدوء غير مالوف لسائر المقاهى ، وضوء غير باهر ، وجو رطيب ، وقد انطوت كل جملة على نفسها في مقصورتها أو فوق أريكتها ، تدخن النارجيلة وتحسو الشاي وتهيم في دردشة لا نهاية لها ، تكاد تشملها نفمة صبا وانية متصلة الا ان تقطعها في فترات متباعدة سلة أو ضحكة أو قرقرة مدخن منهم . كانت قهوة احمد عبده في نظر كمال مجتلى للمتأمل وتحفة للحالم ،



أما فؤاد - وإن لم تغيب عنه طرافتها أول عهده بها - فلم يعد يجد فيها إلا مجلببا كئيبا تشبه الرطوبة والهواء الفاسد ، ولكنه لم يكن يملك إلا أن يلبي كلما دعى إليها !

- أتذكر يوم وأنا أخوك سي ياسين ونحن في مجلسنا هذا ؟

قال كمال باسم :

- نعم ، سي ياسين متسامح ولطيف ولم يشعرني أبدا بأنه أخى الأكبر ، بيد أنى رجوته يومذاك إلا يشير الى مجلسنا في البيت لا خوفا من أبى ؛ فان أحدا عندنا لا يجزؤ على مكاشفته بمثل هذا الأمر ، ولكن اشفاقا من ازعاج والدتي ، تصور أنها ترتعب اذا علمت بترددنا على هذه القهوة أو غيرها ، وتظن أن أغلبية رواد المقهى من الحشاشين وسيئى السمعة !

- وسى ياسين ، ألم تعلم بأنه من رواد المقهى ؟

- اذا قلت لها هذا قالت لى : ان ياسين « كبير » ولا خوف عليه ، أما أنا فصغير ! ، الظاهر أنى سأظل معدودا في الصغار في بيتنا حتى يدركنى الشيب !

جاء النادل بالدومينو ، وقدحين من الشاي على صينية فاقعة الاصفرار ، فتركها جميعا على المائدة وذهب ، تناول كمال قدحه من فوره وراح يحتسيه من قبل ان تخف حرارته ، ينفخ السائل ثم يتمززه ، وينفخ مرة أخرى ويمصمص شففيه كلما لسعته الحرارة ، ولكن ذلك لا يردعه فيعاود المحاولة في عناد وجزع كأنه محكوم عليه بالفراغ منه في دقيقة أو دقيقتين ، على حين جعل فؤاد يراقبه صامتا أو يعد بصره الى لا شيء وهو مستند الى ظهر مقعده في رزاة أكبر من سنه ، تلوح في عينيه الراضعتين الجميلتين نظرة عميقة هادئة ، ولم يد يدعه الى قدحه حتى كان كمال قد فرغ من مغالبة قدحه ، وعند ذلك أقبل يتحسى الشاي في تأن مستطعما مذاقه مستلذا نكهته ، وهو يغمغم بعد كل حسوة « الله .. ما أطيبه » ، والآخر يحثه على الفراغ منه بصبر نافذ كى يأخذا في اللعب ، وهو يقول مثلنا :

لا هزمنك اليوم ، لن يحالفك الحظ أبد الدهر ..

فيبتسم فؤاد مغمفما :

— مسترى ..

واخذا يلعبان .

كان كمال يولى المباراة اهتماما عصبيا ، كأنه يخوض معركة تتوقف على نتائجها حياته أو كرامته ، بينما مضى فؤاد فى نظم قطعه بهدوء ومهارة فلم تفارق الابتسامة شفثيه ، أقبل الحظ ام أدبر ، هس كمال ام عيس ، وقد خرج كمال — كمادته — عن طوره ، فهتف به : « لعب سخيف ، وحظ سعيد » . فلم يزد الآخر عن أن ضحك ضحكة مهذبة لا تثير حنقا ولا توحى بتحد . طالما قال كمال لنفسه وهو يتميل غيظا « لن يبرح حظه راكبا حظى » ، ولم يكن يلقي اللب بالتسامح الخلبى باللهو والتسلية ، بل الحق لم يكن ثمة فارق — فى اهتمامه وحماسه — بين جده ولهوه . على أن تفوق فؤاد فى المدرسة لم يكن دون تفوقه فى الدومينو ؛ كان أول فرقته بينما كان هو فى الخمسة الأوائل . فهل تعد دور للحظ فى ذلك أيضا ؟ ، كيف يعال تفوق الشاب الذى ينطوى له فى الأعماق على شعور بالاستعلاء ظن أنه ينبغي أن يمتد الى المواهب العقبه على السواء ؟ . لم يعلم رأيا يهون به من تفوق صاحبه ، فهو يقول انه يكرس وقته كله للمذاكرة وأنه لو كان عقله بالتفوق الذى يزعمون لاغنى عنه بعض هذا الوقت . ويقول أيضا : انه يتجنب الألعاب الرياضيه وقد برز هو فى أكثر من نوع منها ، ويقول أخيرا : أن فؤاد يقتصر فى مطالعته على الكتب المدرسية ، وإذا تراعى له أن يقرأ كتابا غير مدرسى فى العطلة لاحظ فى اختياره أن يكون مفيدا لدراسته اللاحقة . اما هو فلا تحد مطالعته حدود ولا توجهها منفعة ، فما وجه الغرابة فى ذلك فى أن يسبقه الشاب فى الترتيب ؟ . غير أن سخطه هذا لم يعرض صداقتهما للوهن وكان يحبه ويجد فى رفقة مؤانسة ومسرة الى أنه ثم يفسن — على الأقل فيما بينه وبين نفسه — بالاقرار بفضائله ومزاياه .

تواصل اللعب وانتهت العشرة — على غير ما اندر به مطلعها — بانتصار كمال ؛ فطلق وجهه ، وضحك ضحكة عالية ، ثم سال غريمه : « عشرة أخرى ؟ » . ولكن فؤاد قال باسم « حسبنا اليوم

ما كان « لعله كان مل اللب ، أو لعله اشفق من أن تجرى نتيجة  
المشقة المقترحة مخيبة لآمال كمال فينقلب سروره غما ، فهز كمال  
رأسه كالتمجب ، وقال :

— أنك كالسمك من ذوى الدم البارد !

ثم بلهجة المنتقد ، وهو بذلك أرنبة أنفه العظيم بإبهامه وسبابه :  
— أتى أعجب لك ، إذا غلبت لم تأبه للأخذ بشارك ، وتحب سعد  
ولكنك تنكص عن الاشتراك في مظاهرة أريد بها تحيته يوم بولي الوزارة ،  
وتتبارك بسيدنا الحسين ولكن لم تهتز لك شعرة يوم ثبت لنا من  
تاريخه أن جثمانه غير نأو في ضريحه القريب ! أتى أعجب لك ..

شد ما يحققه البرود ، أن ما يسمونه « العقل » لا يطيقه ، وكأنه  
يحب الجنون وبهم به . أنه بذكر يوم قيل لهما في المدرسة : « أن  
ضريح الحسين رمز ولا شيء غير ذلك » . عادا يومذاك معا وفؤاده يردد  
ما قاله مدرس التاريخ الاسلامي ، وكان كمال يتسائل منزعا :  
كيف أوتي صاحبه تلك القوة التي تحمل بها الحيز كأنه شأن لا يعنيه ؟!  
أما هو فلم يستسلم لتفكير ، لم يستطع أن يفكر البتة ، وكيف لثائر  
أن يفكر ؟ ، سار كالترنح من هول الطعنة التي نفذت الى صميم قلبه ،  
كان يبكي خيالا نضب وحلما تبدد ، لم يعد الحسين بجارهم ، بل لم  
يكن بجارهم يوما من الأيام ، أين ذهبت القبلات التي طبعت على باب  
الضريح في صدق وحرارة ؟ ، أين يذهب الاعتزاز بالقرب والادلال  
بالجوار ؟ ، لا شيء من هذا كله ، لم يبق الا رمز في الجامع ووجشة  
وخيبة في القلب ، وبكى ليتذاك حتى بلل وسادته ، تلك كانت الصدمة  
التي لم تحرك في صديقه العاقل الا لسانه حين علق عليها مرددا أقوال  
مدرسين التاريخ ، الا ما أبشع العقل !

— هل علم والدك برغبتك في دخول مدرسة المعلمين ؟  
قال كمال بحدة جاءت مقبرة عن ضيقه ، يزود صاحبه والله المتخلف  
عن مناقشة أبيه معا :

— نعم ! ..

— وماذا قال لك ؟

فقال يروج عن صلوه بمهاجمة مجديته عن طريق غير مباشر :  
- والاسفاه... أن والذي كآثر الناس - من يهيون بالمظاهر  
الزائفة ، الوظيفة .. النياية .. القضاء ... هذا كل ما يهجم . لم أدر  
كيف اقنعه بجلال الفكر والقيم السامية الحقيقة بالنشدان في هذه  
الحياة ! غير أنه ترك لى حرية التصرف ..

جعلت أصابع فؤاد تمسك بقطعة من الدومينو ، وهو يقول في حذر  
واشفاق :

- قيم جليلة بلا شك ، ولكن أين البيئة التى ترفعها الى المنزلة  
اللائقة بها ؟

- لا يمكن أن أتبد عقيدة سامية لأشئ إلا أن من حولى لا يؤمنون  
بها ..

فعاد فؤاد يقول في هدوء مسكن :  
- روح جديرة بالاعجاب ! .. ولكن الا يحسن بك أن تقدر  
مستقبلك في ضوء الواقع ؟  
فتسائل كمال بإزدراء :

- ترى لو كان زعيمنا قد أخذ بهذه النصيحة ، أكان يفكر جديا  
في أن يذهب الى دار الحماية للمطالبة بالاستقلال ؟

ابتسم فؤاد ابتسامة كأنها تقول « رغم ما فى حجتك من واجهة  
فهى لا تصلح قاعدة عامة فى الحياة » ، ثم قال :

- أدخل الحقوق حتى تضمن عملا محترما ، ولك بعد ذلك أن  
تواصل ثقافتك كما تشاء !

فقال كمال محتدا :

- لم يجعل الله لأمريء من قلبين فى جوفه ، ثم دعنى أحتج على  
ربك العمل المحترم بالحقوق ! كان التدريس ليس عملا محترما !!

فهاذر فؤاد يقول بتوكيد يدفع به عن نفسه الشبهة :

- لم أقصد هذا مطلقا ، ومنذا الذى يقول إن حفظ العلم ونشره  
ليس عملا محترما ؟ .. لعلى كنت أزدري رأى الناس وأنا لا أدري ،  
والناس كما أشرت الى شئ من هذا تبهرهم أضواء القوة والنفوذ !

فهز كمال منكيه لستهانة ، وقال باصرار :  
— ان حياة تكرس للفكر لى أجل حياة ..

هز فؤاد رأسه كالوفاق دون ان ينبس ، وظل لاثدا بالصمت  
حتى ساله كمال :  
— ما الذى دعاك الى اختيار الحقوق ؟

ففكر قليلا ثم اجابه :  
— لم اكن مثلك واقعا فى غرام الفكر ، فكان على ان اختار دراسة  
عالية على ضوء المستقبل وحده ، فاخترت الحقوق ..

اليس هذا هو صوت العقل ؟. بلى انه هو ، شد ما يشتر حنقه  
وتمرده ، اليس من الظلم ان تمضى العطلة الطويلة وهو حبيس هذا الحى  
ولا رفيق له الا هذا «العاقل» ؟، ثمة حياة اخرى تعارض حياة الحى  
العتيق معارضة الضد للضد ، وثمة رفاق آخرون يخالفون فؤاد مخالفة  
النقيض للنقيض ، الى تلك الحياة والى اولئك الرفاق تهفو نفسه ، الى  
العباسية ، الى الطراز الطريف من الشباب ، وقبل كل شىء الى  
الاناقة الرفيعة والنعمة الباريسية والحلم البديع .. الى معبودته ،  
آه .. ان نفسه تنازعه الى البيت ، الى حجرته كى يخلو الى نفسه  
فيدعو كراسته ، يراجع تاريخا او يستعيد ذكرى او يسجل نفثة ،  
الم يشن له ان يقوض هذا المجلس ويذهب ؟  
— قابلت اناسا فسالوني عنك .. ؟

تساءل كمال ، وهو ينزع نفسه بمشقة من تيار الوجد :  
— من ؟

فؤاد ضاحكا :

— قمر ونرجس !

قمر ونرجس ابنتا ابو سريع صاحب القللى ، قبو قرمز ، الازقة  
المظلمة بعد الغروب ، العبث المشوب بالسداجة الدنسة او الدنس  
الساذج ، الراحقة المحومة ، الا يذكر هذا كله ، ما لشفتيه تنقلصان  
تقرززا ؟، ذلك تاريخ قديم نسبيا ، قبل حلول الروح القدس ، لا يذكره

الا وينور قلبه سخطا والما وحجلا كما ينبغي لقلب اتزع بشراب الحب  
الطهور .

— كيف قابلتهما ؟

— في زحمة مولد الحسين ، فسرت الى جانبهما دون تردد  
أو ارتباك كأننا امرأة واحدة جئنا لتطوف بالمولد !

— يا لك من جرىء !

— أحيانا ، سلمت فسلمنا ، وتحادثنا مليا ، ثم سألتني قمر عنك !  
تورد وجهه قليلا ، وهو يسأل :

— ثم ؟

— اتفقنا مبدئيا على أن أخبرك ، ثم نتقابل جميعا !

هز كمال رأسه في نفور ، ثم قال باقتضاب :

— كلا...

فقال فؤاد في دهش :

— كلا ؟ ، ظننتك ترحب بلقاء تحت القبر أو في فناء البيت

المهجور . نضج جسماهما ، وعما قليل تصيران امرأتين بكل معنى  
الكلمة ، وعلى فكرة كانت قمر مرتدية الملاء اللف ولكنها كانت سافرة

فقلت لها ضاحكا : لو لبست البرقع ما تجرات على محادثتك !

قال كمال بإصرار :

— كلا ..

— لم ؟

— لم أعد أطيق القذارة !

ثم بحدة نمت عن ألم دفين :

— لا أستطيع أن ألقى الله في صلاتي وثيابي الداخلية ملوثة !

فقال فؤاد بسلاجة :

— تطهر واغتسل قبل الصلاة !

فقال كمال ، وهو يهز رأسه للاستعارة الضائعة :

— إن الماء لا يطهر من النفس ..

ذلك الصراع القديم ، كان يعضى الى لقاء قمر مضطربا بالشهوة

والفلق ويعود بضمير معذب وقلب باك ، ثم عقب الصلاة يستغفر  
استغفاراً حاراً طويلاً ، لكنه يمضي مرة أخرى مغلوباً على أمره ثم يعود  
بالمذاب ليستغفر من جديد .. يا لها من أيام نضحت بالشهوة  
والمرارة والمذاب ، ثم انبثق النور ، هنالك وسعه أن يحب وأن يصلح  
مما ، كيف لا؟! والحب من منبع الدين يقطر صافياً ! قال فؤاد في شيء  
من الحسرة :

— انقطعت علاقتي بترجس منذ منعت من اللعب في الحارة !  
فسأله كمال باهتمام :

— ألم تكن — وأنت المؤمن — تتعذب بتلك العلاقة ؟

فقال فؤاد ، وهو يفيض البصر حياءً :

— هنالك أمور ما منها بد ..

ثم متسائلاً ، وكأنه يداري حياءه :

— اترفض حقاً انتهاز هذه الفرصة ؟

— بكل تأكيد !!

— لوجه الدين وحده ؟

— اليس هذا كافياً ؟

ابتسم فؤاد ابتسامة عريضة ، وقال :

— كم تحمل نفسك ما لا يحتمل ..

فقال كمال بأصرار :

— انى لكذلك وما ينبغي لي أن أكون غير ذلك ..

وتبادلاً نظرة طويلة ، افصححت في عيني كمال عن الاصرار والتحدى ،  
فانمكنت في عيني فؤاد مهادئة وابتسامة كاشعة الشمس الجهنية التي  
تنفكس على سطح الماء للاء ضاحكا ؛ ثم واصل كمال حديثه :

— انى ارى الشهوة غريزة حقيرة ، وامقت فكرة الاستسلام لها ،

لعلها لم تخلق فينا الا كي تلهمنا الشعور بالمقاومة والتسامي حتى  
نعلو عن جدارة الى مرتبة الانسانية الحقة ، اما ان اكون انسانا واما ان  
أكون حيوانا ..

فترث فؤاد قليلاً ، ثم قال بهدوء :

— اظن انها ليست شرا خالصا ، فهي الدافع الى الزواج - فالذرية!!  
 خلق قلب كمال خفقة عنيفة لم تجر لفؤاد في خاطر ، اهـذا هو  
 الزواج في النهاية ؟ ، لكنه لم يكن يجهل هذد الحقيقة في جعلتها وان كان  
 في حيرة لا يدري كيف يوفق الناس بين الحب والزواج ، انها مشكلة لم  
 يرتطم بها في حبه ؛ لان الزواج بدا دائما — ولاكثر من سبب — فوق  
 مرتقى مانيه — ولكن ذلك لم يمنع من قيامها مشكلة تتطلب الحل . ماكان  
 يتصور ان يكون اتصال سعيد بينه وبين معبودته الا عن طريق العطف  
 الروحي من ناحيتها والتطلع اليمان من ناحيته ، طريق بالعبادة اشبه  
 بـ هو العبادة نفسها ، فأي شأن للزواج في هذا ؟  
 — الذين يحبون حقا لا يتزوجون .

تساءل فؤاد بدهش :

— ماذا قلت ؟

فطن حتى قبل تسأل فؤاد الى ان لسانه خان ارادته . فبدا تنبه  
 الارتباك لحظة حرجة ، وراح يتذكر آخر اقوال فؤاد قبل ندود هذه  
 الجملة الغريبة عنه حتى اهتدى بشيء من الجهد — على حدائة العهد  
 بسماعها — الى كلماته عن الزواج والذرية ، فصمم على مداراة هفوته  
 وعلى تصحيح معناها ما امكن ، فقال :

— الذين يحبون ما فوق الحياة لا يتزوجون ، هذا ما عنيت ..

ابتسم فؤاد ابتسامة خفيفة او لعله كان يقاوم ضحكة — غير ان  
 عنبه العميقين لم تنما عما وراءهما ، واكتفى بأن قال :

— هذه امور خطيرة ، والحديث عنها الآن سابق لاوانه ، فلندعها  
 مرهونة بأوقاتها ..

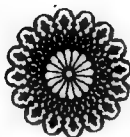
رفع كمال منكيه باستهانة وثقة : وقال :

— فلندعها ولنتنظر ..

فؤاد في واد وهو في واد ، على ذلك فهما صديقان ، لايسعه ان ينكر  
 ان الخلاف في نفسه يجذبه اليه على ما في ذلك من جهد تعائيه اعصابه المرة  
 بعد المرة ، ألم يشن له ان يعود الى البيت ؟ ، الوحيدة ومناجاة النفس



تتجاذبانه . الكراسية النائمة في درج مكتبه تهيج جيشان صدره . لا بد .  
للمكدود في مكابد الواقع من انتجاع بعض الراحة في الانطواء . .  
— أن لنا أن نعود . . .







## ● الولد الشقي في القهوة ●

■ ■ في مذكرات الولد الشقي  
 لمحمود السعدني يذهب مع ضيقه طوغان إلى  
 المقهى لأول مرة ويحدث لهما موقف مخرج ..  
 ما هو ؟

وكان الجارحى بانسا غاية البؤس . قليلا غاية اللذ ، حتى عندما يتكلم  
 بحماس او يقنخر . . فإن صوته كان يخرج خفيضا متحنيا كأنه يتسول حسنة  
 لوجه الله ! ولم يكن الجارحى يدخن سجائر ولكن نحن الذين علمناه ! وفي  
 البدء كان عندما يشفط نفسا عميقا يقضى وقتا طويلا يكبح حتى تدمع عيناه  
 ويهتق حتى تبرز امعاؤه . . ورغم صوته القبيح المسلوخ فقد كان يحب  
 الغناء ، وكان يقضى مواويل كلها صنف وحزن وغلب واستكانة ، وكان  
 الاحزان التى تجثم فوق صدره أعلى من هرم خوفه وأثقل من جبل المقطم .

كان كل شيء في البدء - أصبحت الجيزة - ظلاما في ظلام ! الحرب قامت وكما يا جندع وشارع الترمای يشقى بالعساكر الانجليز والافريكان واغنون واجناس شقى لم نسمع بها ولم نسمع عنها من قبل . والعساكر معهم سجائر ولديهم بسكويت وفي جيوبهم مطاوى ، وهم دائما سكرانين ودائما مترنحين وحافظهم متخممة دائما بالنقود .

وهم يشترون الشيء الذى يساوى قرشا ويدفعون عشرة ، وأحيانا يشترون ولا يدفعون شيئا . . . وأحيانا يتفاهمون بالذوق ، وأحيانا يتفاهمون بالمطاوى . . . ولاننا عيال ، ولاننا نشرب سجائر ، ولاننا فى منتهى الشقاوة ، فقد انطلقت صرخة من غزالى الى شارع الترمای ، وهرينا جميعا من حواري الجيزة الى الميدان نتفرج على العساكر ونشأغلهم ونعاكسهم ، ثم تطورت المسائل اكثر فأصبحنا نخطف برانيطهم . . . وكنا كلما خطفنا خطفة او هبشنا هبشة ، نعود جريا الى المخبأ نسهر مع الجارحى نشعل سجائر ونحكى قصصا ونفضحك من الاعماق . وكان الجارحى هو غفير المخبأ . . . فى الثلاثين من عمره ولكنه لسوء التغذية كان يبدو فى العشرين . . . أقرع الرأس أعمش العينين ، اصفر الجلد كأنه صيفى أصيل !

وكان قبيح الصوت الى درجة تفرك من جميع الاصوات . . صوت مبجوح مكتوم متحشرج ، وكان صاحبه يموت !

وكذا عندما يتكلم أحرق فى وجهه طويلا . فقد كنت أشك فى أنه يتكلم من فمه ، وكنت أعتقد أحيانا أنه يتكلم من كعوب رجله . . ولم يكن الجارحى عسكري فى الجيش العامل ولكنه كان عسكري فى جيش انشئ خصيصا من أجل الحرب ثم صدر قرار بحله بعد ذلك . . وكان اسمه الجيش الرابط .

ولقد أنشئ هذا الجيش لحراسة المخايء . ومنشآت الانجليز ومخازنهم .  
 وكان العسكري منهم يتقاضى في الشهر بضعة قروش . ويرتدى زيا مضحكا  
 للنهاية وكأنه اراجوز في مولد الامام الشافعي ..  
 وكان الجارحي بائسا غاية اليأس ذليلا غاية الذل .. حتى عندما يتكلم  
 بحماس او يفخر .. فإن صوته كان يخرج خفيفا منحنيا كأنه يتسول حسنة لوجه  
 الله ! ولم يكن الجارحي يدخن سجائر ولكن نحن الذين علمناه !  
 وفي البدء كان عندما يشفط نفسا عميقا يقضى وقتا طويلا يكبح حتى تدمع  
 عيناه ويبصق حتى تبرز امعأؤه .. ثم يجلس بعد ذلك مهموما مطرق الرأس  
 وكأنه فقد عزيزا لديه .. ورغم صوته القبيح المسلوخ فقد كان يحب الغناء ..  
 كان يغني مواويل كلها ضعف واستكانة وغلب وحزن .. وكان الاحزان التي  
 تحجم فوق صدره أعلى من هرم خوفه واثقل من جبل المقطم .  
 وذات مساء كان معنا قرش صباغ واحد .. فاتفقنا على الجلوس في المقهى وان  
 نطلب يراد شاي بقرش صباغ وان نقاسمه جميعا وكأنه زجاجة ويسكى هيج ..  
 وجلسنا على المقهى فعلا وطلبنا يراد شاي فقط لاغير .. وجلسنا نشرب وكل منا  
 يضع ساقا على ساق .. ومر من امامنا تلميذ معنا في المدرسة ، وكان مهذبا  
 ومؤدبا وغاية في الاناقة والكمال .. وحيانا من بعيد كما يفعل الجتلان ..  
 وكرجالة ارنات رددنا التحية بأحسن منها ، واتفصل ، ومتشكر . وحلفان  
 بأغلظ الايمان .. ومسك في الهدوم وانتهت المعركة بالجلوس على المقهى معنا ..  
 واضطررنا الى ان نطلب واحد شاي للضيف العزيز .. وهكذا وقعنا في  
 المشكلة .. علينا للجرسون قرشين وليس معنا الا قرش واحد . واقترح  
 عبدالسلام ان نعتذر للجرسون عن عدم وجود نقود معنا . وان ندفع له القرش  
 الوحيد ونؤجل دفع القرش الآخر الى اليوم التالي . ولكن هذا الاقتراح رفضناه  
 بالاجماع .. فمن يلدرى ؟ ربما رفض الجرسون اللعين قبول هذا العرض وعندئذ  
 قد ينهال علينا ضربا ولطشا ولكما .. وقد نخرج من المقهى بعاهة مستديمة بسبب  
 الشهامة واكرام الضيف .

واقترح طوغان ان تسلم من المقهى هارين فرادى واحدا وراء الآخر ..  
 واقترح ايضا ان يضرب لنا المثل ويكون اول المتسللين !! فعلا تسلم طوغان من  
 المقهى ، وتسلم عبدالسلام بعده ، وصلاح كرنك بعده .. وبقي غزالي وسعد  
 كرنك والعبد لله . وكانت الخطة ان تسلم انا بعد ذلك ثم سعد ثم يبقى غزالي  
 وحده في النهاية حتى يتحين فرصة مناسبة فيهرب بكله من المقهى الى المخبا .  
 ولكن غزالي رأى تغيير الخطة فجأة .. فبادرنا صرخب .. فما الذي يمنع من  
 ان نطلب مزيدا من الشاي ومزيدا من الدخان المعسل .. واذا غامرنا في شرف

مروم ، فلا تقنع بمادون النجوم .. على رأى المتنبي . وانجعصنا فعلا ، وصفقنا للجرسون ، وطلبنا براد شاي مرة أخرى وكبرسي دخان معسل .. وجلسنا نشرب ونلدخن وننيسط آخر انبساط ، فلما انتهنا اقترح غزالى مرة اخرى ان نهرب ومعنا الجوزة .. فهى لا يبد ستفنعنا على أية حال !

وفعلا بدأنا تنفيذ الحطة .. قمت انا من مكانى وتمشيت افرنجى نحو حلقى المقهى والقيت نظرة على الجرسون الذى كان مشغولا عند النصبه .. فغمزت لغزالى ، فهب غزالى ومعها الجوزة هاريا فى اتجاه المخبأ وسعد كرنك يتبعه .. وانطلقت أنا فى الاتجاه الآخر .

وبعد دقائق كنا جميعا فوق المخبأ ومعنا الجوزة والجارحى .. وراح الجارحى يتفرج على الجوزة كأنها عجة ، يتحسسها بيده كأنها قطعة حرير سكروته .. ويدت الدهشة على وجهه عندما أشعلنا فحما ، وحشونا الجوزة بالمعسل ورحنا نشد انفاسا عميقة حتى انقطعت أنفاسنا .. وعندما انتصف الليل قمنا الى بيوتنا .. واقترح سعد كرنك ان نترك الجوزة لعانة لدى الجارحى حتى اليوم التالى ..

وكان سعد كرنك صيبا ريفيا من شيين الكوم ، وكان شديد النحافة .. دائم المرض ، ولكنه كان حادا كالسيف ، يستطيع ان يهزم رجلا فى الثلاثين ، وعندما وفد الى الجزيرة اول مرة كان اسمه سعد زغلول الارناؤطى .. وكان لعبد الوهاب اغنية حديثة اسمها الكرنك .. وكان سعد شغوبا به يجب سماعها ، ولكنه كان ينطقها كرنك بفتح الراء بدل تسكينها .. فاطلقت انا عليه هذا اللقب وأصبح شهيرا به حتى أصبح رجلا ، بل أصبح علما عليه حتى مات متحرا ! تركنا الجوزة عند الجارحى وانصرفنا ، وعندما عدنا فى الصباح وجدنا الجوزة تحطمت الى ألف قطعة ، والجارحى مريض اصفر الوجه كأنه جثة يربط رأسه بمنديل اصفر باهت ويشهق كأنه يعاني سكرات الموت ! وعندما سأله عما دهام أشار فى أسى شديد الى حطام الجوزة وهز رأسه ولم يتكلم .. الا بعد ذلك بأيام ..

الجارحى الغليان الصليمان بعد أن تركناه مع الجوزة وانصرفنا ، فكر فى ان يفسجم وحده ، ولم يكن الجارحى قد استعمل الجوزة من قبل ، وكل الذى رآه هو قطع فحم مشتعلة وبجود شفت انفاس من الغلبة وكان الله يحب المحسنين .. ولفعلا أشعل الجارحى فحما وراح يشفط بعمق ويشفط بنهم .. وشعر الجارحى شهجة بالرهقان وشعر بالدوخة ، وأحس انه يموت ، فنهض نائرا وحطم الجوزة ثم نلم على الارض مريضا يعاني سبعة أيام !! وفى خلال ايام مرضهم كان خريصا على أن يحضر مجلسنا فوق المخبأ .. وكان

يغرس شؤلاً على الأرض وينام بملابسه « الرسمية » ينصت إلينا أحياناً ، يودع  
حبيبتنا موالاً كان يردده بمناسبة وبلا مناسبة .

أنا أصلى مش بطلال لكن الأهل تعبوني ..  
في النوش حلوين ومن ورا ضهرى تعبوني ..  
أنا قلت أسيب الوطن للكل ، وعملت جسمى معدية لدوس الكل  
جيت أربع الكل لقيت الكل تعبوني !

وكان بين كل مقطع ومقطع يصيح من شدة الإعجاب ، الله.. تانى والتير  
ياجارحى يا حلالة .. فاذا انتهى من الغناء هز رأسه اعجاباً ومصمص شفثيه من  
شدة الانسجام !

وشفى الجارحى من مرضه بعد أسبوع .. واستطعنا أن نجرجره معنا إلى  
أرض ماتوسيان .. فقد أرسلت لنا فرقة البحر الأعظم باصة للعب معها على  
دسته كازوزة .. وفى يوم اللعب اكتشفنا أن لاعباً منا قد اختفى . وأقنعنا  
الجارحى أن يذهب معنا ويلعب لنا حارس مرمى .. وشرحنه الأمر هناك ..  
وروقف الجارحى حارس مرمى .. ولعبت أنا فى الجناح الايمن ، ودار اللعب بيننا  
وبين البحر الأعظم .. فريق فؤاد صدقى الشهير .. وجوز واحد لم يدخل فى  
الجارحى ، أخذ اللعب جداً ، ورمى جثته على أقدام اللعبة .. وانبطح رأسه  
وتحطمت ضلوعه وتسليخت ذراعه .. ونزفت الدماء من أنفه .  
وانتهت المباراة ليلتها بالتعادل .. لم نخسر ولم نكسب .. وقررنا الاحتفال  
بالجارحى .. وعندما سألناه عن الهدية التى يرغب فيها قال ولعابه يسيل .  
- سانكوتش كفته .

وكان الجارحى يقصد ساندويتش ، واشترينا له ساندويتش كفته بقرش  
صاغ ، وجلسنا على سور نفق الهرم نتفرج على الجارحى وهو يقضم الساندويتش  
بشراهة كأنه يأكل آخر زاده .

وفجأة .. مر من تحت النفق طابور عساكر افريكان من شرق أفريقيا : مروا  
من تحت النفق فى طريقهم الى الهرم سيرا على الأقدام . وكانوا يسرون واحداً  
وراء الآخر رغم اتساع الشارع وكأنهم يسرون فى درب ضيق داخل غابة  
سوداء ..

وكان الطابور أثناء رحلته الطويلة نحو الهرم يتهاهم بطريقة مضحكة . كان  
الرجل الذى يقود الطابور يلقي سؤالا فيتلقفه الذى خلفه ويردده .. فينقله  
الذى خلفه ويردده حتى ينتهى السؤال الى الرجل الاخير ، فيجيب اذا كان لديه  
جواب .. ثم يعود الجواب من رجل الى رجل اخر حتى يصل الى الرجل  
الأول .



وفي رحلة مثل هذه من الجيزة الى الهرم كان الطابور البائس الغلبان يتبادل ثلاثة أسئلة وثلاثة اجوبة على الاكثر .

المهم أننا لمنا الطابور يسير من تحت النفق فصحننا نحيه .. ورد الطابور التحية .. ثم بصق غزالي على الطابور ، فبصق الطابور نحونا .. وتطورت المسألة الى خنافة والطابور البائس تحت .. ونحن فوق سور النفق .. وأرض ماتوسيان واسعة ، وفي الارض طوب كثير ما أحلاه في معركة مثل هذه .. وانحنينا على الارض نجتمع طوبا .. وهات يا تحديف على طابور الافريكان .. وتعالى الصباح وتصاعدت الضرخات ، وتفرق الطابور مذعورا وحرصنا هذا المنظر على الاستمرار في المعركة .. وسالت دماء الافريكان ، وجلجلت ضحكاتنا واندمج الجارحي معنا .. واشترك في المعركة ، واستطاع بعض الافريكان في النهاية أن يهربوا من الحصار .. واتجهوا الى مقدمة النفق من ناحية الجيزة ليقوموا بعملية التضاف حولنا ..

ولكن غزالي لحسن الحظ كشف اللعبة ، فصاح صيحة مدوية كفائد مستول .. اهربوا .. وأخذنا ديلنا في اسناتنا وهات يا جري نحو قلب الجيزة .. وعندما وصلنا الى المخبأ ، تفقدنا الجارحي فلم نجده .. كانت هذه هي المرة الأولى التي يغادر فيها المخبأ الى مكان اخر .. ومن يدري ربما وقع اسيرا في قبضة الافريكان ..

ومن جديد . عدنا نزحف الى نفق الهرم نستطلع الامر !







المتقى وساحبه ...

.. اختلف عامة الناس والمتخصصون في عمره ، قدره البعض بمائتين ، وزاد آخرون قرنا كاملا ، واثبت آجانب انه كان قائما زمن الحملة الفرنسية ، نعمة لوحة تصور جانباً منه في كتاب وصف مصر ، الذي أعده علماء الحملة من البلاد وما تحوى ، وان يونانيرث زاره ، واختفى مشروب الحلبة وأبدى اعجابه بكنهته .

فيما بعد اشتهر المقهى بالشاي الأخضر المطار بالنضاع ، وهذا من عناصر الحنين القوية عند صاحبنا خلال اغترابه ، مهما اختلفت المدة ، طالعت او قصرت ، بمجرد عودته ، يمضى الى ركنه الذى اعتاد الجلوس فيه ، يبادر الى احتساء كوب أو اثنين ، ليس الشاي مقصودا لذاته ، انما سعيا الى ما يشبه التوحد من استدعاء للحظات مندثرة ، وأخرى لا تزال في رحم الغيب ، تهدة لا تقاد الجذوة ، ودودا لصف الحنين . كثيرا ما ردد : انه ماوى وليس مقهى . موقعه في الحى القديم ، القادمون الى اضرحة الأزياء الصالحين يقصدونه ، خاصة يوم الجمعة ، منهم أهل الريف ، كذا طلبة العلم وشيوخهم ، هذا اليوم بالذات يصعب وجود مقعد خال حتى ما قبل الغيب .

أزمنة شتى تتابعت ، كل منها ترك بقايا او اودع آثارا علقّت بالجدران ، أو رصت فوق الأرفف ، أو تدلت من السقف ، فمن ذلك المرايا الضخمة ، بلجيكية المصدر ، ذات الأطر المدججة بزخارف اغريقية . أمدها أمير من العائلة المالكة في نهاية القرن ، اعتاد تدخين النرجيلة في مقصورة خصصت له ، نهاية المعمر ، قرب الزهور الصناعية التى أطلعت عليها . وتوقفت امامها الامبراطورة أوجيني ، عندما نقل جسد الأمير . وقلت حركته ، ذهب المعلم الكبير الى قصره المظلل على النيل لاعادها له ، يوميا يحىء خادم حشى يقود عربة ذات جوادين اصليين ، مرة في الصباح ، ومرة قبل العشاء ، يصحب المعلم الذى يمضى مباشرة الى الحجرة الخاصة ، حيث يوجد الجمرات ، يضبط المتنيك ، ثم يشعل الدخان بانفاسه القوية حتى تلس ولا يرهق الأمير ، كنا في البداية نبادلان كلمات قليلة ، ثم طالعت خلوتهما ،

وحده الأمير عن ادق شئونه ، وأفضى بأسرار جمته ، يقال ان المعلم  
 الكبير كان يخشى مجرد التفكير فيها ، فما البال بتدريدها أو الانصاح  
 منها ، حتى بعد دخول الأمير مرض الموت ، ورحيله ، يتلقى الأمر  
 بدقائق ، بعضها يخص أميرات من العائلة ، لم يقض قط .  
 في المقهى أو ان خرفية من صنع تركيا ، وبلدان أواسط آسيا ،  
 وسيوف اشعدت منذ ازمة طويلة ، وقوارير عطور نادرة من زجاج  
 ملون . وسجادة صغيرة من حرير ، عليها رسم مشكاة تطل منها زهور ،  
 صنعت في هيرات ، اهداها ملك الأفغان المنفى قبل موته الى بلاده  
 منتصرا ، علقت الى الجدار بحيث تملو المكان الذي اعتاد صاحب  
 المقهى الجلوس فيه ، ولم يغيره منذ ستين سنة ، وقطع خشب  
 مخروط توقف صنعها لبطلان اليد العاملة التي كانت تبدها وتسويها ،  
 فمن ذلك دولا ب صغير يملق الى الجدار ، تتخلله زوايا صغيرة من  
 العاج ، وأرشف من الخشب فمصنوع من شجر ذى رائحة لا تنفذ ،  
 قوية ، تملق فراغ المقهى كله خاصة في اصباح الايام الشخوية  
 الشمسية ، تيمت هادئة ، راسخة ، تطفى على سائر الروائح ، حتى  
 التمايك المحترق على مهل بجمرات الفحم ، تيمت راحة وترسل  
 خدرا ، المعجيب ان هذه الرائحة اختفت تماما من الخشب بعد رحيل  
 ابن المعلم الكبير ، آخر ملاك المقهى ، ولم يفسر احدا ذلك .  
 احتوى المقهى ايضا على اوان نحاسية منقوشة بالزخرف الدقيق ،  
 بعضها صنع لاحتواء الماء ، او لترص فوقه الاكواب والاواني ، ومن  
 ذلك صينية منقوشة ، زخارفها مورقة ، متفرعة ، متداخلة ، تنفر  
 مع حركة الناظر ، فيصبح المثلث دائرة ، والخط المجرد مورقا ،  
 والنجمة هلالا ، حلت الزخارف بخيوط الفضة المسوسة بالذهب ،  
 وعدها البعض من المعجائب ، هذه الصينية آخر ما اتجزه واحد من  
 قدامى الصنائع اشتهر امره ، لم يكن يعمل الا قبل غروب الشمس  
 ساعتين ، وبمجرد غوص قرصها عند الأفق يتوقف ابا كان الوضع  
 الذي يعمل فيه ، حتى اعتبر بعض معارفه والمحيطين به توقف يده  
 من طرق المسطح النحاسي او المعدني علامة على تمام القروب ، خاصة  
 في رمضان ، لم يكن يعمل وفقا لتصميمات مسبقة ، انما كان ينحتو  
 محملا في الفراغ ثم يبدأ النقش ، مستخدما ادوات معدنية ، مديبة ،  
 بعضها غليظ كالطارق ، وآخر نحيل كالابر ، من بين اصابعه تتخلق  
 النقوش ، لا يجور شكل على آخر ، لم تخرج من بين يديه قطعتان

متشابهتان ، قلده بعض صغار الصنائع ونقلوا عنه ، لكنه لم ينسخ ذاته قط ، مات من أربع وثمانين سنة . مال رأسه فوق هذه الصينية التي علقت زمنا طويلا في صدارة المقصورة الرئيسية بالمقهى ، بمسد انتهائه من حفر آخر نقطة اغلقت الدائرة الوسطى التي تنفرع منها الخطوط والأشكال . ظنه البعض نائما ، وعندما حددوه وجدوا صهيوبة في فك أصابعه عن المطرقة الصغيرة والأزميل ، حتى أنه دفن بهما .

احتوى المقهى على ستائر نادرة من الخرز الملون ، صغير الحجم كحبات الليرة ، تتخلله قصوص من مرجان البحر الهندي الأعظم ، تنسدل على فراغات المقصورات المتجاورة على جانبي الممر الرئيسي ، فتحجب وتوشى في عين اللحظة ، هذه الستائر أهداها طالب علم من جزر القمر درس في الأزهر سبع سنوات قبل عودته إلى بلاده ، واعتاد القدوم بعد صلاة الفجر مباشرة والجلوس صامتا مقدار ساعة داخل المقاصير ، صفت نراجيل عتيقة ، متنوعة الطرز ، أما التي اعتز بها صاحب المقهى ، وحناء عليها ، وأكثر من عنايته بها ، وترفق بوضعها ، فكانت تخص في الأصل السلطان أحمد العثماني ، خاتمة وطرة توقيعه على زجاجها الأزرق ، الشفاف ، الرقيق ، كيف وجدت طريقها إلى هنا ؟ هذا ما لا يعرفه أحد .

حدثني أقدم الممار - رحمه الله رحمة واسعة ، إذ كان غندورا ، طبيب المظهر ، رائق المزاج ، قوى الاهتمام بزبائن المقهى ، قال إن الحاج إذا طرب أو انتشى أو مر بلحظات صفو ، يأمر بأعداد هذه النرجيلة ، يضعها أمامه ، يتأمل صور السلطان المرسومة على الوعاء الزجاجي ، وتوقيعه ، يهز رأسه هزتين خفيفتين موجزتين متتابعتين ، يعرف الأقربون أنه يمر بلذات صفوه وخلوته مع ذاته ، ودنوه الأقصى من لب راحته الإنسانية .

أغرب ما يروى عنه ، ما يتعلق بشرفة الزهور والإمبراطورة أوجيني ، في نهاية الممر حجرة جدارها زجاجي . الناظر داخلها يرى ورود الدنيا كلها ، المروقة في مصر ، وفي أقصى المعمورة . عندما جاءت الإمبراطورة أثناء احتفالات افتتاح قناة السويس ، زارت المنطقة القديمة وأثناء تفقدها المآذن العتيقة والجدران الزمنية للمباني القادمة من عصور بعيدة ، توعكت قليلا ، وشحب لونها ، رفعت يدها إلى جبهتها ، لم يكن هناك مكان مناسب إلا المقهى القريب . طبعا سبقها رجال القصر لتنظيفه وتهيشته والتأكد من ابتعاد الشحاذين والدجالين

والفضوليين ، اقترح احدهم على الحاج أحضار اطقم الشاي والقهوة من القصر ، كذا الأكواف الزجاجية الملونة التي لا تخرج من الخزائن الا في المناسبات الكبرى \* مثل مولد النبي ، وعيد الجلوس ، أو الحفلات التي تقام للملك . لكنه أبى ، وقال صراحة أن بعض ما عنده لا يوجد في القصر .

وقف عند راس الطريق القصر المؤدى من الميدان الى المقهى ، وبالتحديد امام المطعم الايراني الذي اغلق بسرعة وسدت منافذه لدواع أمنية وخوفا من نفور الامبراطورية أو غيبتها اذا استنشقت روائح الثقيلة والمرق ، ربما أزعجها ما لم تعتمد عليه ، كان المعلم ، شابا في العشرين وقتئذ ، وقيل في الثامنة عشر ، عنفوان فتوته ، ومرحلة تاججه ، كان طويلا ، له مهابة ، غليظ الرقبة ، ضخم الشارب ، ورث عن والده حبه وشره للأكل والنكاح ، في هذه السن المبكرة كان يلقب بالألفي ، لانه ضاجع منذ بلوغه الف امرأة ، زاد عليهن فيما بعد ، لكنه ظل يعرف بذلك ، وأمر فحولته معروف ، وله أطوار غريبة تروى امرها شائع .

لحظة لقائه بها بدا ثابتا ، واسخا ، قسماتها هي التي اختلجت مسفرة من رغبة آتية ، وعندما مد ذراعه لتتكئ عليها طبقا لنصيحة باشا كبير سبق الزكب وأطلمه على السلوك الواجب اتباعه وحذره مغبة التقصير . برغم ذلك مناصروصولهما الى المدخل انفصل عنها ، فرد يده داعيا للدخول ، ثم تقدمها كما اعتاد رجال الفترة عندما يصبحون زوجاتهم ، لوحظ أنها افسحت الخطى حتى تلحق به ، وطوال جلوسها بالمقصورة لم ترفع نظرها عنه ، حتى زعم البعض انها قضت غلمتها بالبصر . بعد دقائق من الراحة ، وقفت ، مشيت في الممر متمعجة مما تراه ، آهاتها عذفي نشوة أخرى ، يجمع الكل على تعجبها مما رآته من ازهاد في الفرقة الزجاجية ، فل ونرجس وشقائق نعمان ، ولونس وباسمين ، وأنواع أخرى لم ترها ، تعجبت وتطلعت ، اخبرها من له دراية ممن كانوا يرفقتها أن بعض هذه الأنواع لا ينبت الا في الصين ، أو في قم الجبال النائية .

لدقائق استمر المعلم يتطلع اليهم هادئا ، مبتسما ، غير عابئ بجمال السيدة التي استضافها ملك بلاده وشيد من أجلها القصور والبخوت سميا وتقريا ، حتى قيل انه اشرف بنفسه على رصف طريق ستمر به عربتهما ، بحيث يميل الارتفاع بمقدار معين فتضطر طبقا لوضوح جلوسها للمدير الى الاتكاء عليه ، هكذا يدنو ويلامس ، لعل

تطلع المرافقون ، وأبدوا الدهشة ، كيف تنمو الزهور في هذا  
لحيز الضيق ، ما الذي يجمع ورود الشتاء مع الصيف ؟ . بعد أن  
عدا الأكل ، تقدم المعلم ، فتح الباب والتفت إلى الإمبراطورة وعندما  
هم كبير حاشيتها منعه من اجتياز العتبة ، أغلق الباب ، رآه  
الواقفون ، يشير إلى الأزهار ، مومنا ، مفرا ، شارحا ، لا يدرى  
أحد أي لغة نطق ، قال أن هذا كله مصنوع من خيوط الحرير الدقيقة  
التي لا يمكن رؤيتها متفرقة ، نسجت وصيقت بمهارة ، أعتى خبراء  
الزهور لا يمكنه اكتشاف حقيقتها إلا بعد اللبس والفحص ، يسدو  
بعضها ميلولا بالتندى ، وما القطرات إلا مهارة صانع ، هذا السر لم  
يخ به المعلم ولم يفصح عنه إلا للإمبراطورة ، لكنه لم ينطق به علنا  
إلا بعد الغارة العنيفة التي جرت إحدى ليالي الشهر الأول من السنة  
الثالثة للحرب العظمى ، تسبب انفجار قريب في تدمير الجدار الزجاجي  
الأمامي الذي توقف عنده خلق من شتى الأجناس والمثل ، تعجبوا  
وتأملوا ، سرعان ما تلاشت الزهور والألوان ، بدأ شحوب ثم ذبول ،  
ثم تحللت ، عندما اكتشف العمال ذلك فزعوا إليه ، طالعهم بعينين  
صامتتين تفيضان أسى لم يقارقه حتى يومه الأخير الذي أوفى به عامه  
الرابع والعشرين بعد المائة وثلاثة شهور وسنة أيام ، هكذا يؤكد  
المعارفون ، خاصة رجلا أكبر منه بعشر سنوات ، قصير القامة ،  
نحليها ، عنده دكان خياطة بلدي ، وما زال قادرا على تمرير الخيط  
الحريري من سم الإبرة ، أكد أنه حضر مولده ، وخاصة يوم السبوع ،  
أقام والده ليلة ظلت المنطقة تذكرها لسنوات تالية ، كل فقراء الناحية  
أكلوا طبيخا ولحما وحلوى طيبة وأخذوا كفايتهم لمدة أربعة أو خمسة  
أيام آخر ، وزع الجنيهات الذهبية على كل من حضر ، وغنى المطربون ،  
وأنشد المنشدون ، لا عجب . . أنه الولد الأول بعد ست بنات جئن  
متعاقبات ، حتى فكر المعلم الكبير في تصفية القهى عند شعوره بوهن  
الكبر ، لم يقدر على تخيل شخص غريب يقعد في نفس الموضع عند  
المدخل ، وينتد دخان الترجيلة ، ويدبر شؤون المكان ، لكن رنسا  
أكرمه ورزقه بغلام ، قدر له أن ينمو ويصبح ذائع السيرة ، مشهور  
بحسن الخلق ، ورجولة فياضة ، ألم تفتتن به الإمبراطورة أوجيني  
أحدى حسناوات عصرها ؟ . أعجابه لها به رجال القصر وأعضاء  
السلك الدبلوماسي وقتئذ ، وذكره فنصل إيطاليا في مذكراته التي  
نشرت قبل تولي موسوليني السلطة .

بعد أنصرفها أبدلت رغبتها في استدعاء المعلم إلى قصر ضيافتها



لاعداد الشاي الأخضر المحلى بالسكر النبات ، والمصطر بالتفاح  
ويالفعل .. وكب عربته الخاصة التى يجرها جواد أسود فاحم ذو غرة  
بيضاء ، أعد لها الشاي وسقاها بيديه ، لكن .. هل خلا بها ؟  
لا يمكن لأحد الجرم بالنفى أو الإثبات . امر صعب ، طبعاً رويت  
عشرات التفاصيل ، خاض أبناء الحى القديم فى الأمر ، طبعاً اختلط  
الواقعى بالتخيل ، بعد سبعين سنة جاء ممثل الاذاعة البريطانية ،  
عرض فى البداية عليه شيكا مصرفياً بالعملة الانجليزية ، مقبول الدفع ،  
على بياض ، مقابل الإجابة على سؤال واحد : عندما مضى الى القصر  
ليعد الشاي وخلا بها ، هل قال المعلم ما لم يتمكن منه الخديو ؟  
تطلع المعلم اليه ، أشاد بنصف أصبعه أن يقدم ، أن يقترب منه ،  
فسرح الانجليزى ، ظن أنه سيستمع الى الأجابه ، أشرع جهاز  
التسجيل ، وعندما دنا منها للجلوس على مقربة ، فوجيء بالمعلم  
يمسكه من ياقته ، يهزه ثلاث مرات ، ثم يرفعه فى الهواء ويبقيه معلقاً  
بينما الرجل يفرط برجليه ، لعنه ولعن الاذاعة البريطانية والفضول  
الذى لا يرحم الحى او الميت ، ثم قال بصوت سيمه الجميع انه لو رأى  
الانجليزى مرة أخرى فسيجعل وجهه مطروح قفاه !  
هرب الخواجة ، ويؤكد الحاضرون انه بال على نفسه . وامتلا  
ربما ، غير أن السؤال ظل يتردد ، والاجابات عنه تتنوع ، لزم الصمت  
فلم يفصح ولم يشف غليلاً حتى بعد أن طعن فى السن وتداخلت عليه  
الرؤى ، تهدلت اطرافه . وتناقلت نظراته ، وصار تحديقته الى  
ما لا يرى أكثر من نظره الى المحسوسات ، الا انه فى أقصى حالات  
ضعفه كان يوحى بينيان قوى قام يوماً ، لم يعد يفارق موضعه فوق  
الدكة الخشبية التى حفر عليها تاريخ صنعها قبل قرنين من الزمان ،  
حتى الأيام الأخيرة حافظ على ذهابه الى الحمام التركي مرة كل  
أسبوع ، ولم يمنعه الوهن من قضاء حاجته بذورة المياه اللحقة بالمقهى  
والتي جدها وسواها .

فى شبابه هابه الجميع ، وخشيته القريب والبعيد . بمن فيهم  
ضباط الشرطة الذين تعاقبوا ، اتقن فنون المصارعة ، والملب بمصائبين  
فى وقت واحد ، واستخدماها بمهارة عند نشوب قتال ، ذاع أمره فى  
الشقاوة ، وقدرته على الجماع ، لم تحمله إلا امرأة حلبية اقامت  
فى بيت متمزل بضاحية عين شمس ، لكنه لم يتزوجها ، ورغم اقترانه  
بعدد غير معروف من النساء ، لكنه لم ينجب منهن ، بعد وفاة والده

فجأة وبدون مقدمات تفرغ تماما للمقهى ، اعتنى به وبلبل الجهود  
 الآثم ، بعد الطواف والتنقل والجري هنا وهناك لم يعد يفارق  
 المدخل ، لا صيفا ولا شتاء . من فوق الدكة يدير الأمور بنظراته ،  
 لزم الترجيلة ولزمته ، يقابل الجميع بمودة متحفظة ، مقتضبة  
 وتعبيرات لا تتغير الا عنه قدوم عزيز ، ليس بالضرورة من ذوى الجاه  
 أو الشهرة ، كان يخدم بنفسه الملوك ورؤساء الدول ، وكبار العاملين  
 بالمنظمات الدولية والمثليين ، والمطربين ، والشعراء الكبار والكتّاب ،  
 ولا تزال صورته وهو يقدم القهوة ضاحكا الى الفريق عزيز المصرى  
 معلقة ، لكن صورة جمال عبد الناصر جالسا بصحبة اثنين مجهولين  
 اختفت بعد عام من وفاته ، كان يقوم محبيا من يقدره هو لا غيره ،  
 لم يتحرك عند رؤيته وزراء . وضباط شرطة كبار ، لكنه انتفض  
 مرارا مجرد رؤيته رجلا عجوزا ملتحيا كان يصل في نفس موعده كل  
 عام ، يجوب الوادى من بلاد النوبة وحتى ساحل البحرين ، الأبيض  
 والاحمر ، يزور اضرحة المشايخ ، كبيرهم وصغيرهم ، يقرأ لهم  
 الفاتحة ، ويوقد عند كل منهم شمعة ، ثم يمضى ، كان المعلم يتحرك  
 به ، وبعد له الهدايا قبل قدومه بشهر ، وينتظر موعد ظهوره بلهفة لا  
 تخفى ، وعند انصرافه ينحنى مقبلا يده ويطلب منه البركة ، كان  
 يبدو مسرورا عند الزيارة ، مؤكدا لمن حوله أن والده اوصاه بالرجل  
 الصالح قبل وفاته ، يبدو راضيا ، مرتاحا راحة لا تعرفها قسماته  
 الا لحظة مناجاته جواده العربى القديم ، امتطى صهوته زمن الشباب ،  
 يقال انهما ولدا في يوم واحد ، كان يسرجه ، وينظف جسده ، ويطيبه ،  
 ويطعمه ، ويسقيه بيده ماء الورد . وعندما لزم الدكة . يان عليه  
 التمتع ، وقف جواده الاكل ذو القرة الى جواره ، لم يربطه ، كان  
 طليقا من كل قيد ، لكنه لا يبتعد ولا يجمع أبدا ، وفي أيام الصيف  
 الحارة يلبس عن وجه صاحبه اللبالب ، وينحنى ليتشمسه او ليطمئن  
 عليه ، لا أحد يدري ، يقسم أقدم العمال انهما يتبادلان الحوار ، كل  
 منهما يفهم الآخر ، أحيانا يوميء ، فيمد الجواد رأسه ، عندئذ يهمس  
 له ، والجواد يهز رأسه او يهيمهم ، او يطرق حزينا ، او يرفع قائميه  
 الامامين في حركة قهوه ويصهل بصوت مرتفع متدفق حتى ليسمع  
 من بعيد .

احتفظ أيضا بثلاثة اقفاص بها اربع وعشرون قرخ حمام ، عجيب  
 انه لم يفلق ابوابها قط ، يطير الحمام ويرجع اى وقت ، فى الليل

بشملة ويسمع حديثه وغيطه ، يحط بجواره ليلقه حبا او لمشرف  
قطرات ، عدد الحمام لم ينقص ، ولم يزد طوال اربعين عاما ، اذا  
طلعت بيضة واطل زغب اخضر ، كان ذلك يعنى قرب اجل حمامة  
كبيرة ، لا يتأخر الامر اكثر من يومين ، وربما وقع العكس ، فيسبق  
الوت الميلاد ، هكذا مضى الامر ، لم يعتز ولم يفتل حتى جرى  
ما جرى .

ذلك ان رئيس بلدية العاصمة كان جهولا ، غيتا ، ناليا ، قد  
امادة تخطيط الحى القديم ، وبناء فندق يصلح للسائحين ، اقتضى  
الامر ازالة المقهى ، الحق ان الامر لم يتم بهدوء ، شرع كتاب لهم شان  
فى الاشارة بالمقهى ، تبهوا الى اهميته التاريخية وسرد بعضهم الاحداث  
التي جرت فيه ، والشخصيات التي عبرت لقضائه ، بلدا من شيوخ  
الزهر الكبار ، وحتى نابليون بونابرت ، والزعامة السان سيونتين ،  
ولاظولى باشا ، والامبراطورة اوجيني ، وجمال الدين الافغانى ،  
وطبعا . . الشيخ محمد عبده ، وسعد زغلول ، وغيرهم ، قام بعض  
محبى المقهى بجمع مئات التوقيعات ، نجوم فن ، ودراسة ، وجمال  
قضاء ، واسئلة اجلاء ، وندامى اتسوا الى اركان المسكان وزواياه  
وامضوا مقادير من اوقاتهم . غير ان هذا كله لم يرد رئيس البلدية  
الا اسرارا وعنادا ، نحدد يوم معين للاخلاء ، وبده الهدم .

المعلم تابع ما يجرى صامتا من فوق الدكة ، يهينه المريدون  
نيبونون ، ويذكرون احتمال صدور امر حال يوقف هذا العبث كله ،  
كان يصغى ولا يهز راسه ، لا يومئ ، لا يجيب اشارة ولو واهنة ،  
وعندما امتنع الجواد الاكل عن تناول الطعام لمدة ثلاثة ايام قبل  
الموعد ، وعندما كمن الحمام فى الاقفاص ، كف عن التحديق او تناول  
الحب ، وتوارى كل صوت . بدأ ذبول واضح حول عينيه ، كان يردد  
الطرف بين الجواد واقفاص الحمام ، وترتجف شفاته بما لم يفهمه  
احد ، ولم يدركه الاقربون .

صبيحة اليوم المحدد لرفع اول معول هدم ، ناداه اقدم عمال  
المقهى فلم يجب ، كان يستد راسه الى يده ، متمددا على جنبه  
الايمن ، مشيرا بسبابته ، علامة التوحيد ، فوق الارض انفرط الجواد ،  
بالت ضلوعه ، هزل قوائمه ، لم ير من قبل الا راقعا ، متخابلا ، اذا  
تلمس راحة رقع احدى قوائمه لحظات . سقطت حمامتان من القفص  
الثانى ، اما ما تبقى فاضطروا الى الصعود على سلم متحرك لاختلاله ،

تجمع القوم ، عظم التأسف ، صاح شيخ ضريب ، ضخم البنية ، اعتاد  
لذخين النرجيلة صباح كل يوم ، أمر الواقفين بستر جثمان الراحل  
فللموت حرمة ، عندئذ أقدم الكل ، بكى العمال كثيرا ، خاصة عندما  
عشروا تحت رأسه على لفافة تحوى قماش كفته . وسائر ما يحتاج  
إليه في رحلته الأخيرة ، توسده مدة طويلة لا يدري أحد مقدارها .  
لم يستطع العيش حتى يتنفس هواء يوم يرتفع فيه معول الهدم .  
هكذا وجدوا رئيس الجامعة في غرفته الخاصة ، مرتديا ملابسه  
الرسمية التي لم يظهر بها الا عند مناقشة الرسائل العلمية المتقدمة ،  
والمشاء الطقوسى ، كان ملتحفا بالعباءة الخالية من الدوائر الثلاث ،  
لم يقدر على الاستمرار حتى رؤيتها . دفن بها ، كانت آخر عباءة  
من الرسم القديم ، كانت معدودة من أجل الشارات . لكن .. لحقتها  
ما يطال كل شيء . .





---

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية ١٩٩٠/٣٤٧٢

---

الترقيم الدولي ISBN 977-08-0113-5

---

● **اضمان حصولك على كتاب اليوم شهريا** ●

اخبار اليوم ( إدارة الاشتراكات )

أرجو إرسال كتاب اليوم لمدة ١٢ شهرا على العنوان التالي :

الاسم :

العنوان



● **الاشتراك السنوى**

جمهورية مصر العربية ١٦ جنيه مصرى

● **البريد الجوى :**

دول اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥ دولار امريكى

وباقى دول العالم اوروبا والأمريكيتين

واسيا وكندا واستراليا ٢٠ دولار امريكى

.. يمكن قبول نصف القيمة عن ٦ شهور .

مرفق شيك مصرفى مسحوب على أحد البنوك

العالمية لأحد اشتراكات مؤسسة اخبار اليوم .

AKHBAR EL-YOM SUBSC. DEPT.

ارسل هذا الكوبون على العنوان التالي :

مؤسسة اخبار اليوم ( إدارة الاشتراكات )

١٣ ( شارع الصحافة - القاهرة )

AKHBAR EL-YOM SUPSC. DEPT.

3A SAHAFA St., CAIRO

## صدر من كتاب اليوم

عامى ٩٠ = ١٩٩١

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ■ محمد والمسيح                 | : خالد محمد خالد            |
| ■ ذكريات عاشق                  | : محمد تبارك                |
| ■ مصر من تلقى                  | : محمود السعدنى             |
| ■ مصر فى القرآن الكريم         | : أحمد صبحى منصور           |
| ■ الأدب فى الدين               | : د. عبد المجيد دياب        |
| ■ القاهرة مدينة الفن والتجارة  | : جاستون فيت                |
|                                | ترجمة د. مصطفى العبادى      |
| ■ كاس العالم                   | : د. علاء صديق              |
| ■ سر المياه القرمزية           | : (رواية تركية)             |
|                                | : ترجمة نفيسة ذو الفقار     |
| ■ اى كلام                      | : أحمد رجب                  |
| ■ نجمة الصباح (رواية انجليزية) | : سير رايدر هاجارد          |
|                                | ترجمة مختار السويفى         |
| ■ الفرج بعد الشدة              | : للتوخى                    |
|                                | إعداد: د. محمد حسن عبد الله |
| ■ حكمة وادى النيل              | : محمد العزب موسى           |
| ■ أمثال شعبية                  | : د. سيد عويس               |
| ■ عبقرية المسيح                | : عباس محمود العقاد         |
| ■ نوبار فى مصر                 | : نيبيل زكى                 |
| ■ شعراء الصوفية المجهولون:     | : د. يوسف زيدان             |



تريباً في كتب اليوم  
أحدث ماكتب الساخر الكبير  
محمود السعدني

## حمام في الشرق

• مغامرات مصرى ابن بلد في  
أوروبا رؤية غريدة وجديدة وسافرة  
للمضارة الأوروبية .. !

□ ترقب صدوره □

■ كتاب اليوم ■

عدد أول مايو

# كسوة الكعبة المشرفة

وفنون الحج



بقلم : إبراهيم حلمي

■ أول مرجع شامل عن تاريخ كسوة الكعبة  
والمحمل النبوي عبر مراحل التاريخ  
المختلفة والفنون والصناعات المرتبطة  
بالحج ..

■ صور قديمة نادرة تنشر لأول مرة ..

■ ترقب صدوره ■

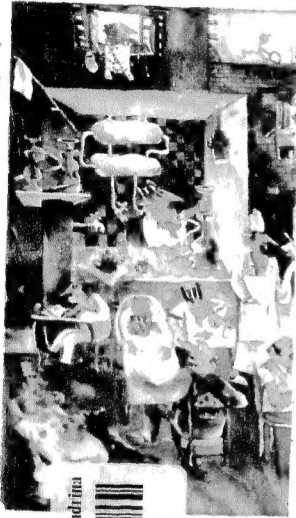


## ... المنظف العملاق

الوحيد الذي يغسل ويظهر ويعطي بياضا ناصعا والوانا زاهية في آن واحد ..  
 تنتجته بعد اثبات علمية دقيقة شركة الاسكندرية للزيوت والصابون

## هذا الكتاب

.. مقاهى الشرق . هذا العالم  
 الساحر . الغنى بالبشر . التجار . من  
 الحاضر . الفنانون . الأدباء . الباحثون  
 عن الشهرة . القادمون من الحاضر .  
 الغارقون فى الماضى . الباعة الجائلون .  
 المتطلعون إلى السلوى . يكتب  
 الفرنسيون عن المقاهى الشرقية فى  
 مصر . فى فلسطين . فى عدن . فى الأردن .  
 فى سوريا . فى السعودية . فى العراق . فى  
 تركيا . ويقدمون صورا نادرة عمر  
 بعضها أكثر من مائة عام . وأضفنا إلى  
 ما كتبوه نصوصا أدبية رفيقة دارت فى  
 المقهى . لنجيب محفوظ ، ومحمود  
 السعدنى ، وجمال الغيطانى ،  
 كتاب فريد ، وجديد فى مضمونه  
 تماما .



Bibliotheca Alexandrina



0387456



مطابع الاتحاد

١٥٠ قرشاً